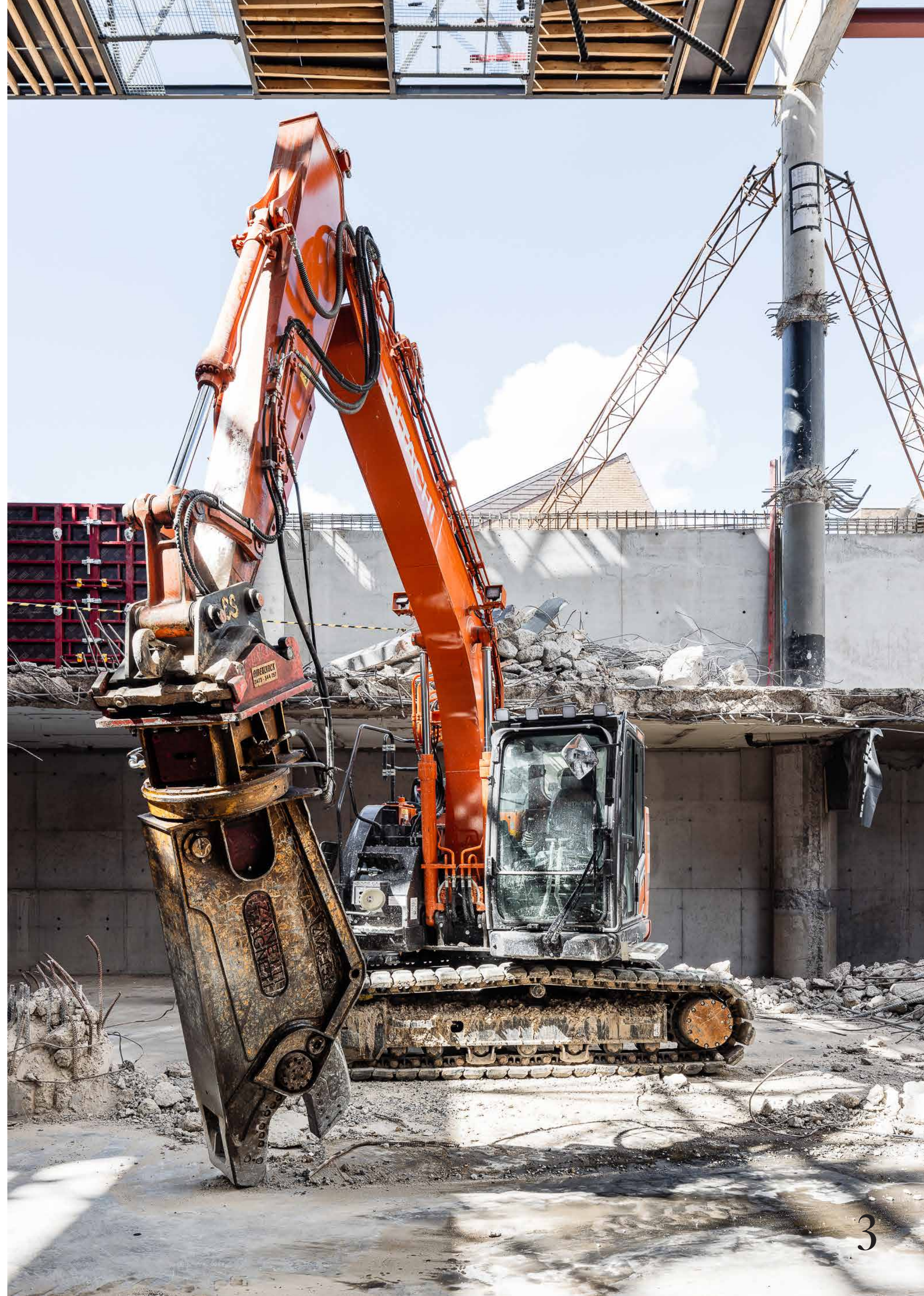


Kaléidoscope

KALÉIDOSCOPE

Jean Potvin architecte,
Atelier Théâtre Jean Vilar,
Louvain-la-Neuve,
1976-1979;
restructuration OUEST
architecture,
2015-en cours
(Corentin Haubruge, 2022)





Jean Potvin architecte,
Atelier Théâtre Jean Vilar,
Louvain-la-Neuve,
1976-1979;
restructuration OUEST
architecture,
2015-en cours
(Corentin Haubruge, 2022)

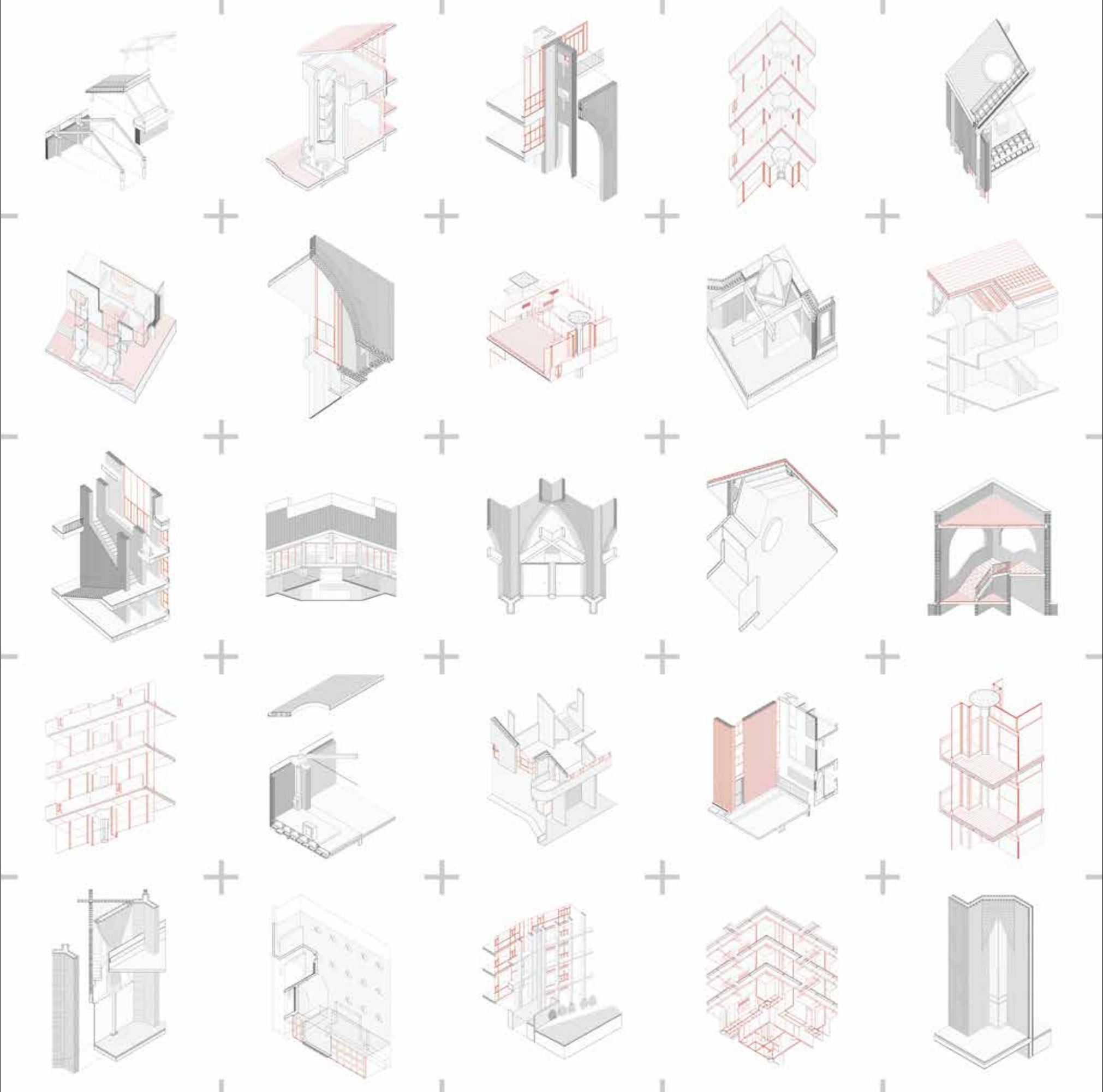
L'insoutenable légèreté de la matière

Juillet 2022, le moment est hautement symbolique : la dalle de Louvain-la-Neuve vient d'être percée. Sur le chantier de restructuration de l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le ferrailage mis à nu par les pelleteuses dénonce la fragilité de ce dispositif urbain, autrefois mythe fondateur de la ville nouvelle universitaire. Acte iconoclaste ou mesure clairvoyante de soutien aux arts de la scène ? La "réappropriation" du bâti se fait parfois au détriment de l'intégrité matérielle, dans un jeu subtil entre permanence et disparition.

Nous souhaitons interroger ici notre relation à l'héritage de Louvain-la-Neuve, ville nouvelle des années 1970, matérialisée en une palette cohérente de formes, types, teintes et matériaux savamment composés. Quatre objets sont ainsi retenus, quatre bâtiments remarquables

qui incarnent, chacun à sa manière, les valeurs de la ville nouvelle rêvée par Michel Woitrin et ses architectes. Ces édifices témoignent aussi du changement de regard que nous portons sur le bâti du passé récent, soit-il négligé, transfiguré, ou alors mis en valeur, voire magnifié. L'église Saint-François d'Assise, œuvre majeure de l'architecte Jean Cosse quelque peu oubliée aujourd'hui, dont les qualités matérielles – autant dire spatiales – nous sautent aux yeux comme une évidence. Les Halles universitaires d'Yves Lepère, architecture inspirée, rénovée avec respect par l'institution universitaire qui s'y reconnaît encore et toujours. L'ancienne Bibliothèque des sciences, offerte à la citoyenneté après restauration sous forme de Musée L, renforçant ainsi son caractère d'équipement éminemment public, au cœur de la Place des Sciences, ensemble exceptionnel dessiné par André Jacquain et l'Atelier de Genvail. Enfin, les Bâtiments sciences 14-15, implacable assemblage d'éléments préfabriqués Schokbeton, où Charles Vandenhove expérimente le schéma structurel que nous retrouvons au Sart-Tilman, dans le Centre hospitalier universitaire de Liège, architecture désormais célèbre et célébrée, contrairement à son "jumeau" de Louvain-la-Neuve, transfiguré, pour ne pas dire méconnaissable aujourd'hui.

Autant de bâtiments que de stratégies de réappropriation. C'est un kaléidoscope de fragments porteurs d'un nombre infini de combinaisons, dont la super-position forge silencieusement une nouvelle identité pour Louvain-la-Neuve. Pour le meilleur et pour le pire. Mise en couleur, nous y lirons la trace de la matière disparue, celle qui n'est plus là. Et, avec elle, l'authenticité du bâti, ses valeurs culturelles, ses significations multiples.



Église Saint-François d'Assise

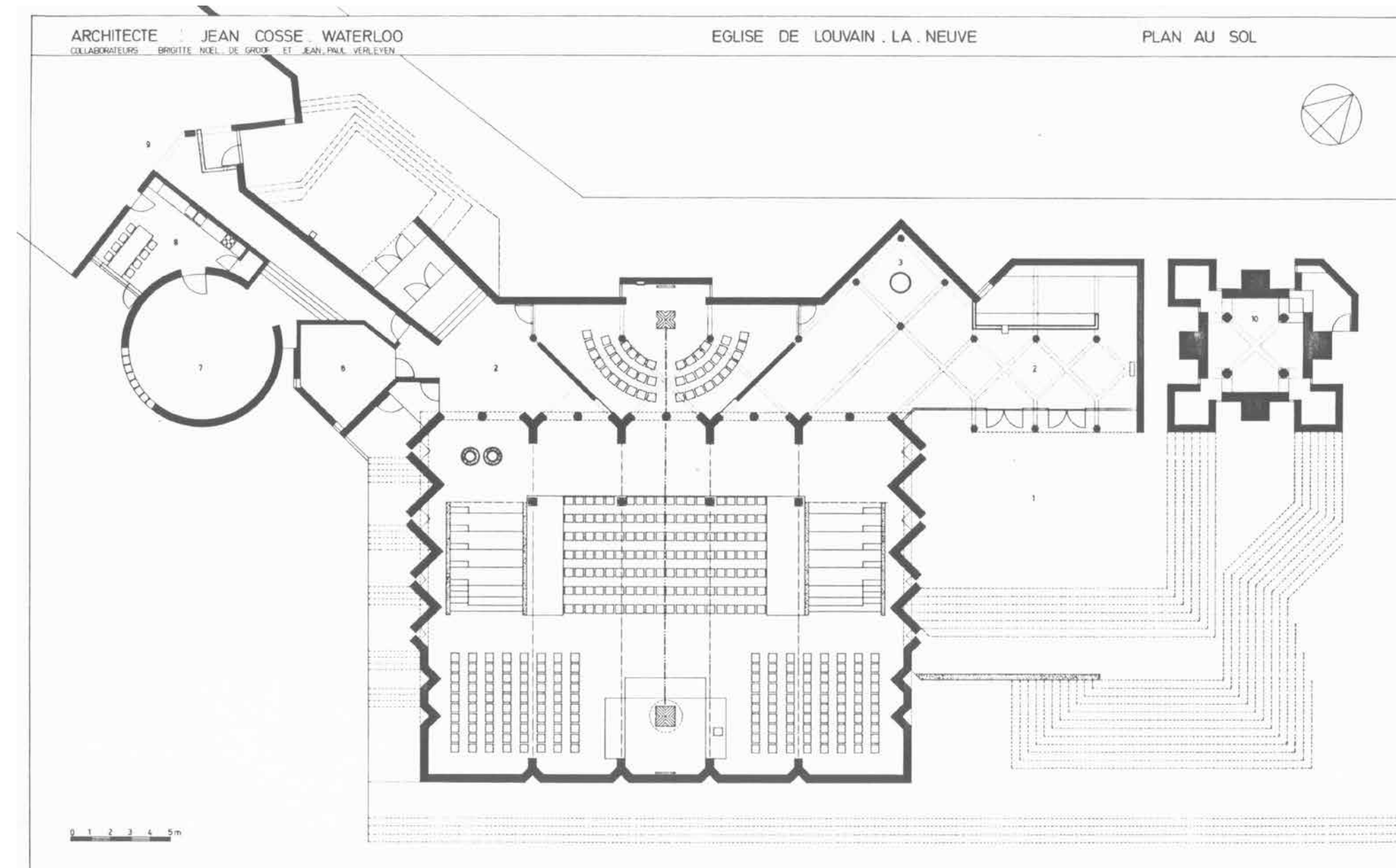
Jean Cosse architecte
1975-1983

Archives d'architecture et
d'urbanisme, UCLouvain, LOCI-LAB,
Bruxelles, fonds Jean Cosse

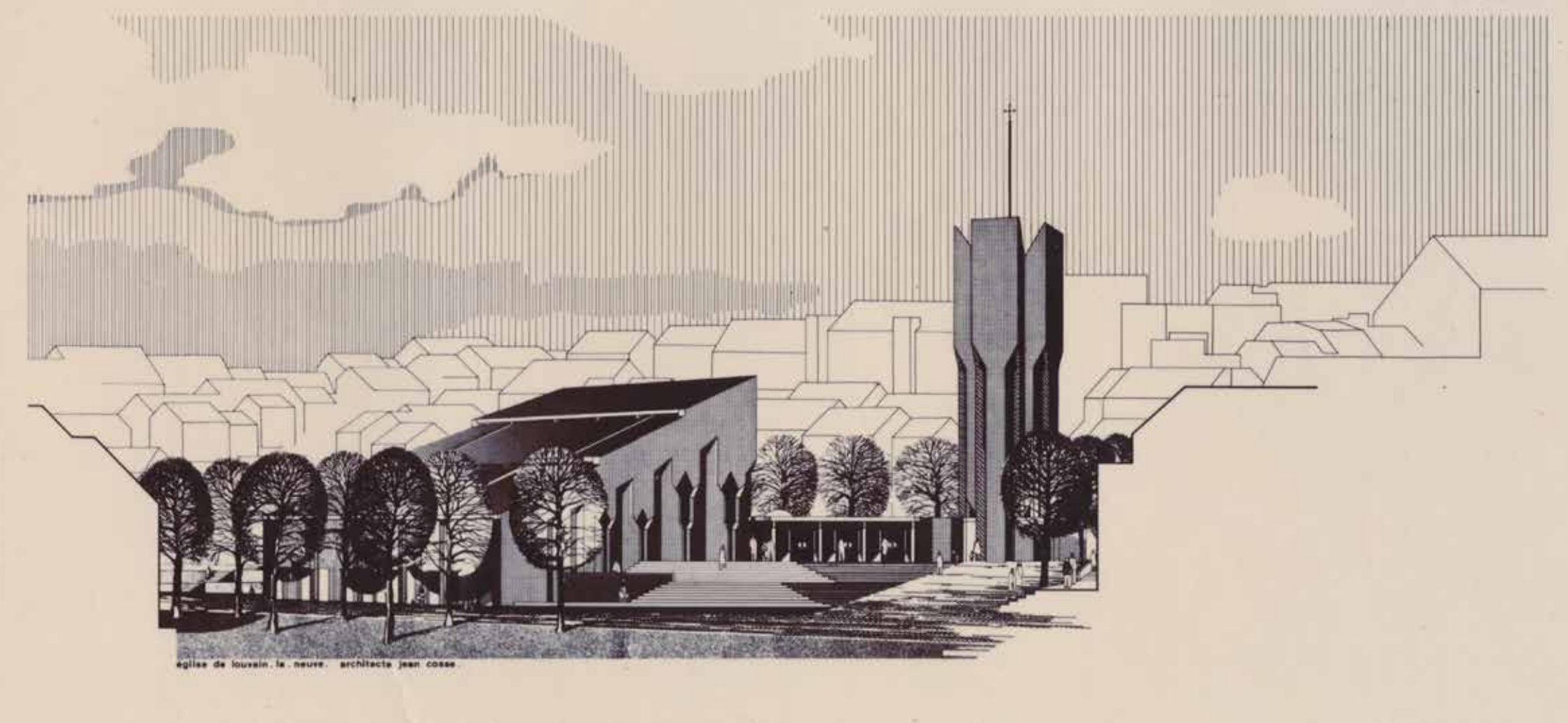




Archives d'architecture et
d'urbanisme, UCLouvain, LOCI-LAB,
Bruxelles, fonds Jean Cosse

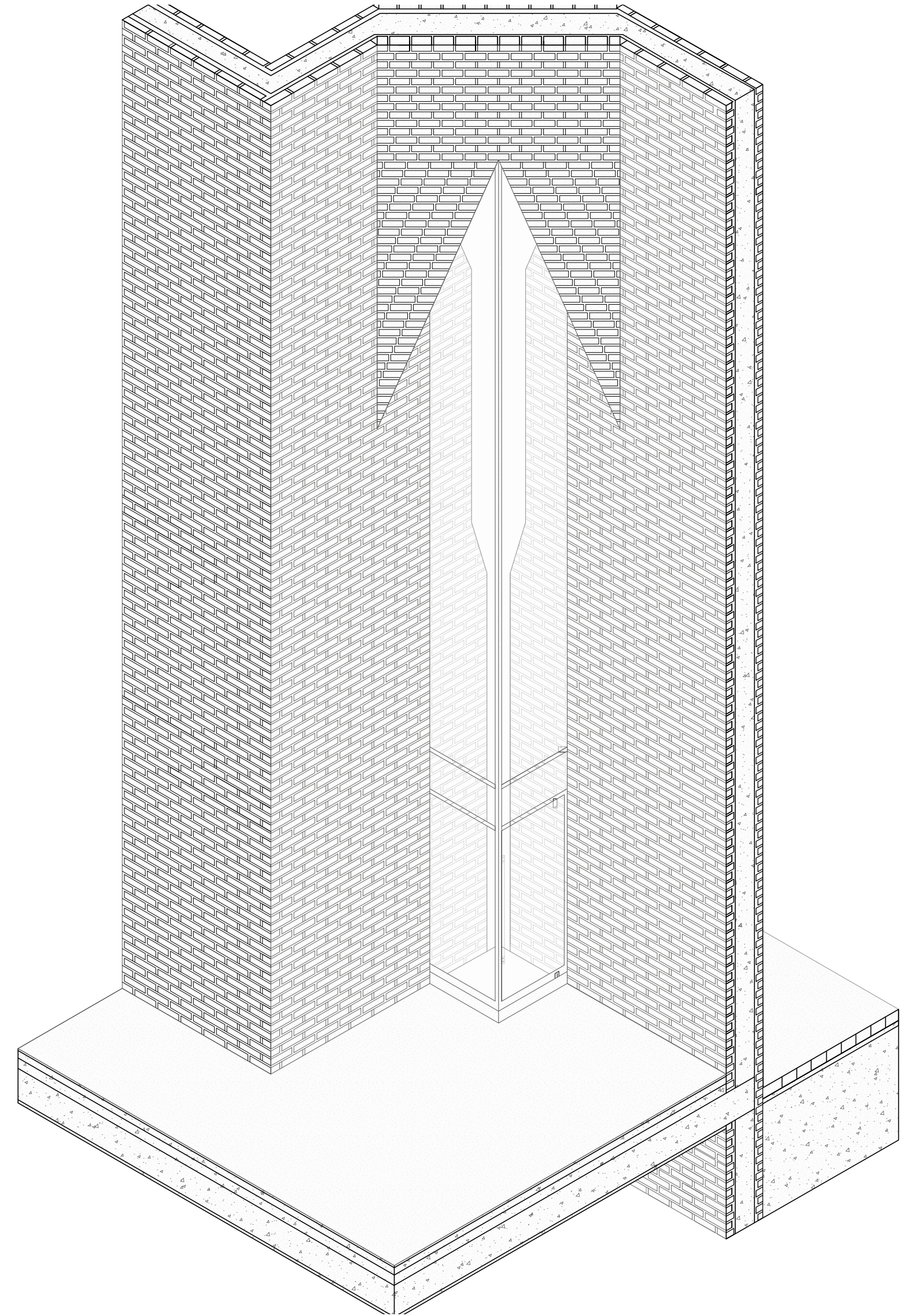


Jean Cosse architecte, Brigitte De Groof, Jean-Pierre Verleyen collaborateurs, Église Saint-François d'Assise, Louvain-la-Neuve, 1975-1983. Archives UCLouvain, photo Dave H.; archives Paroisse Saint-François



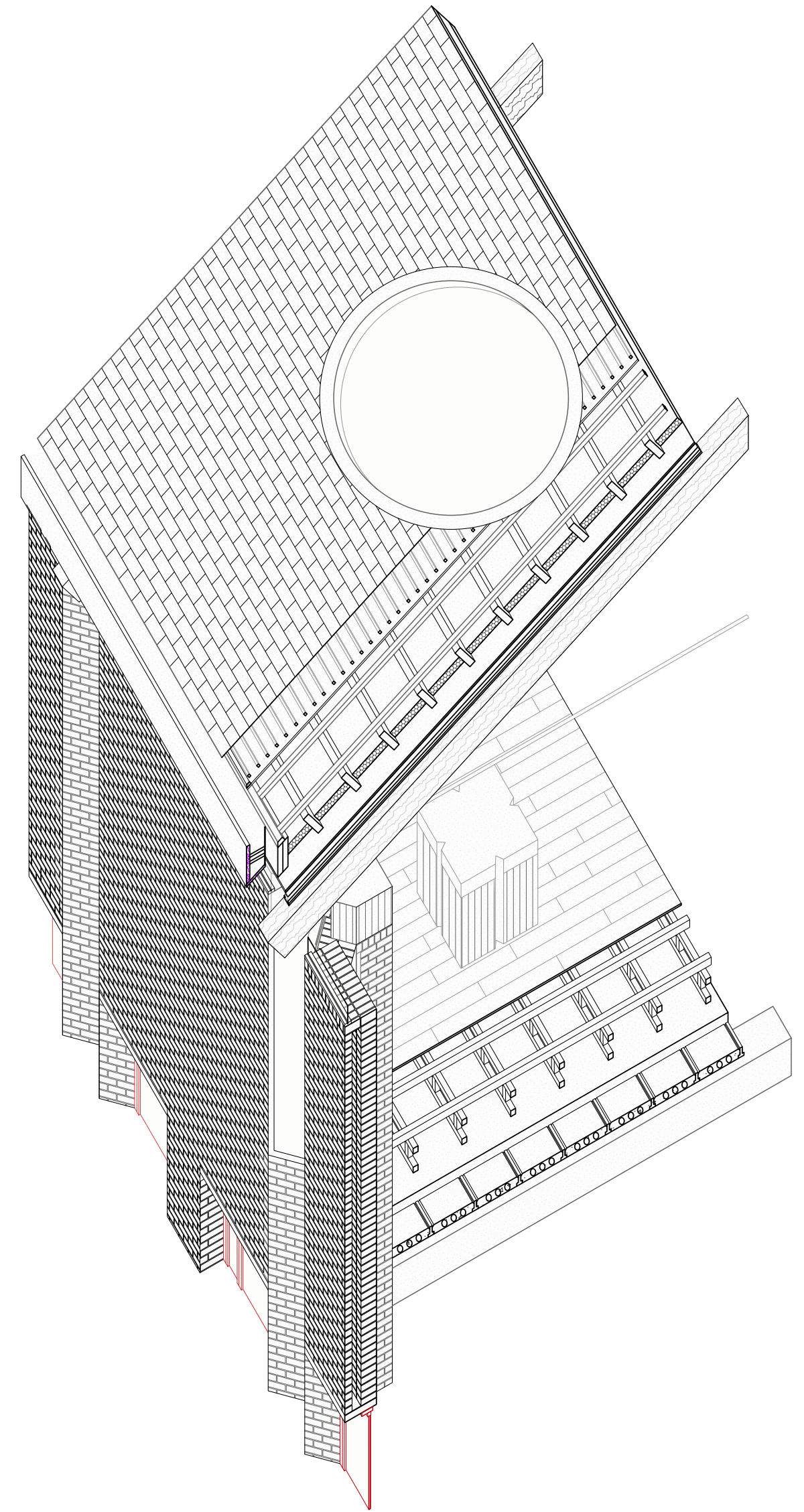
Archives d'architecture et d'urbanisme, UCLouvain, LOCI-LAB, Bruxelles, fonds Jean Cosse





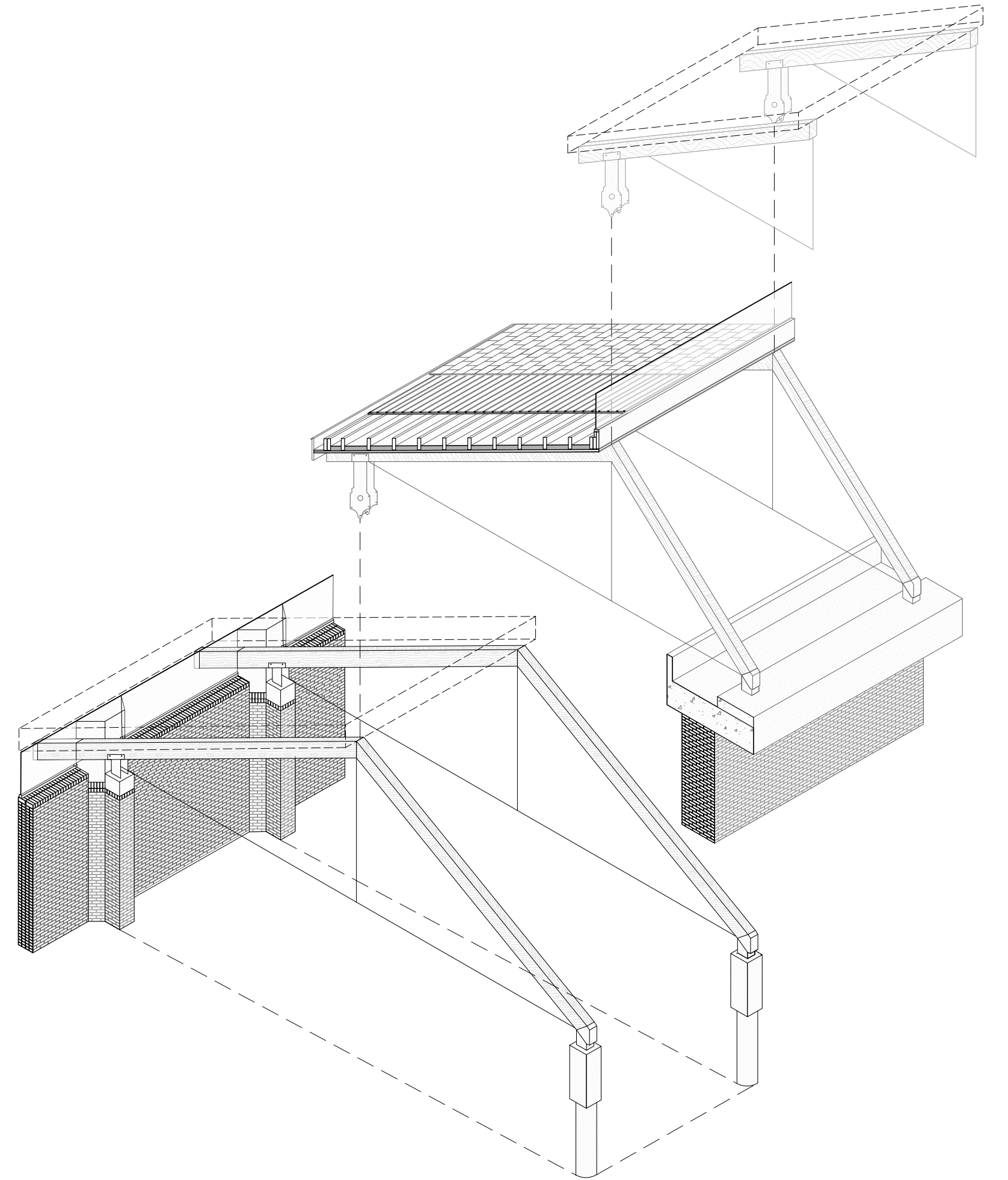


Archives d'architecture et d'urbanisme, UCLouvain, LOCI-LAB, Bruxelles, fonds Jean Cosse; Barbara Dits, 2022

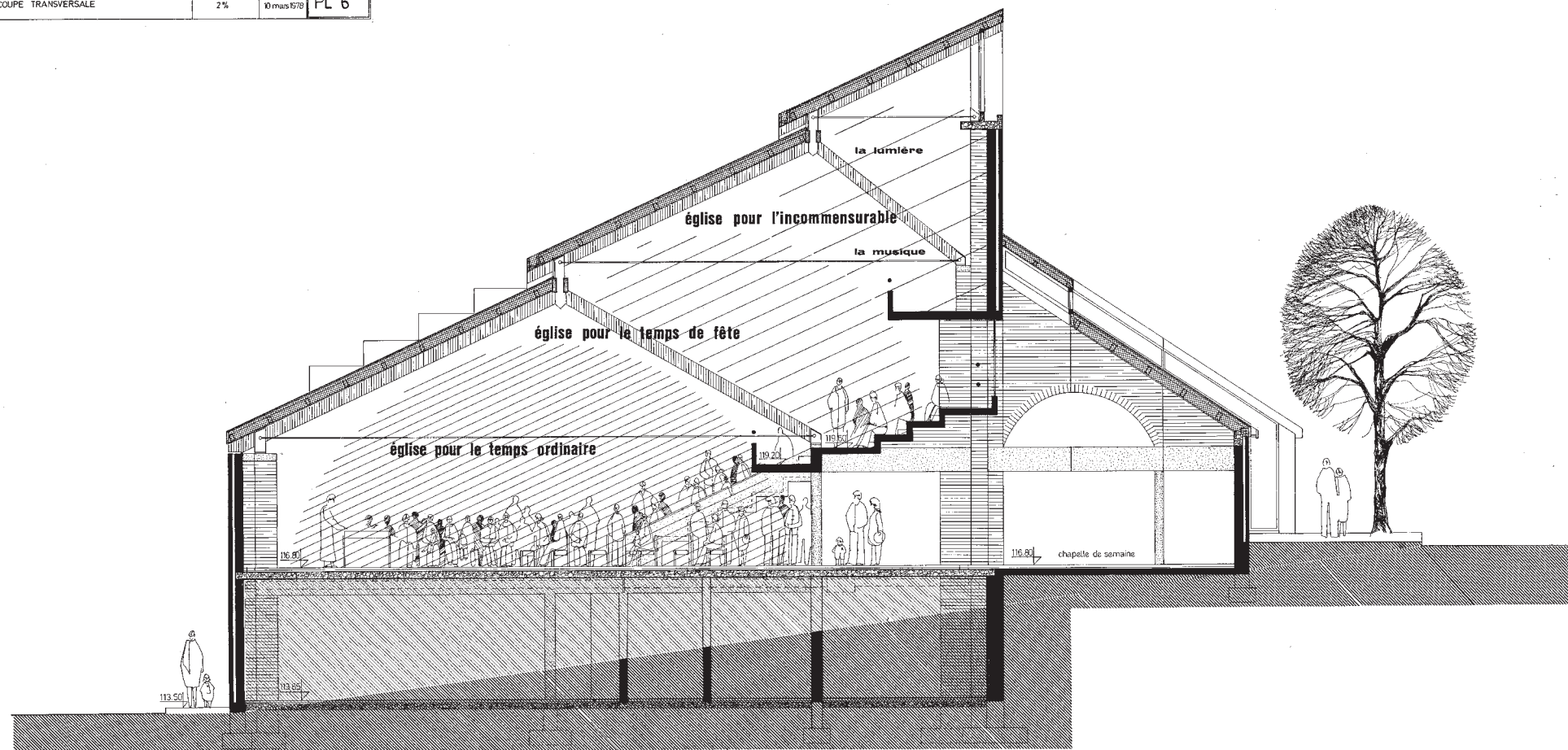


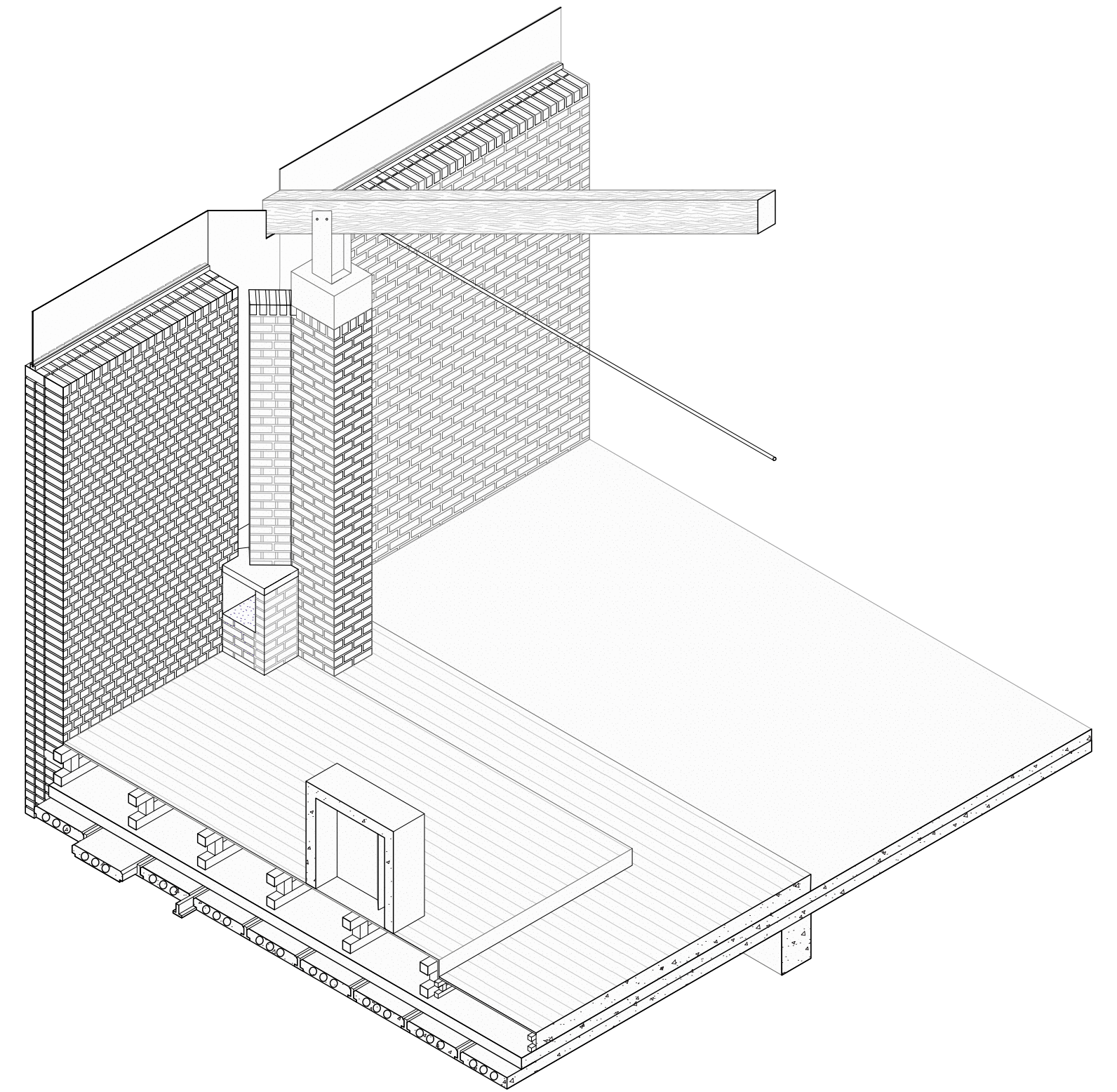
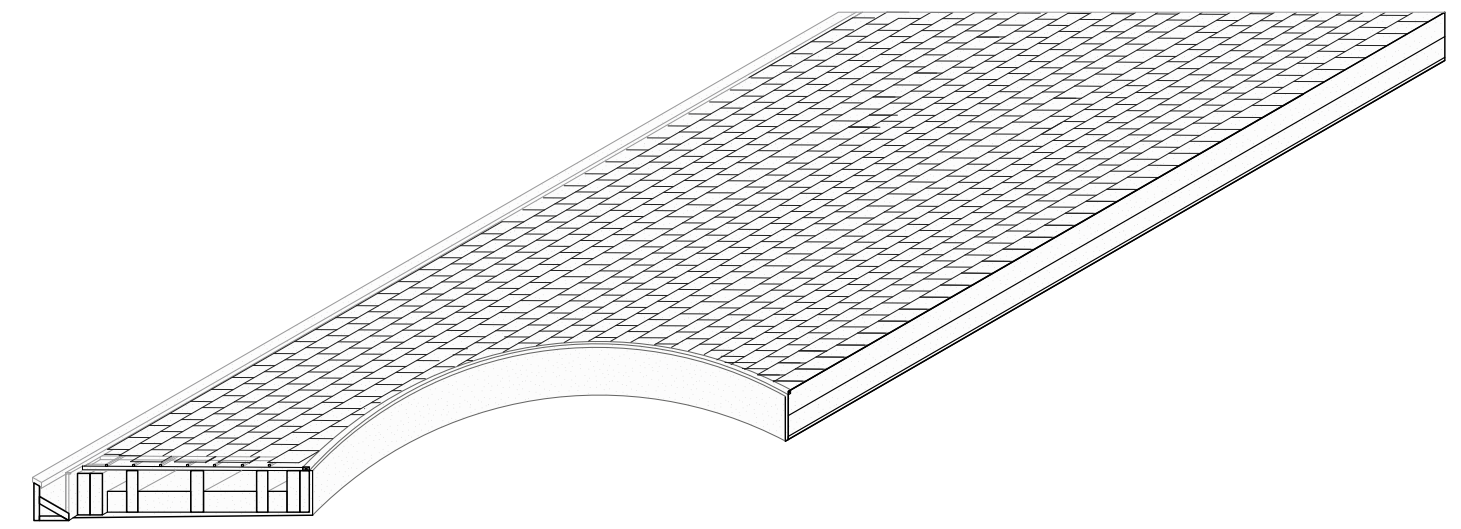


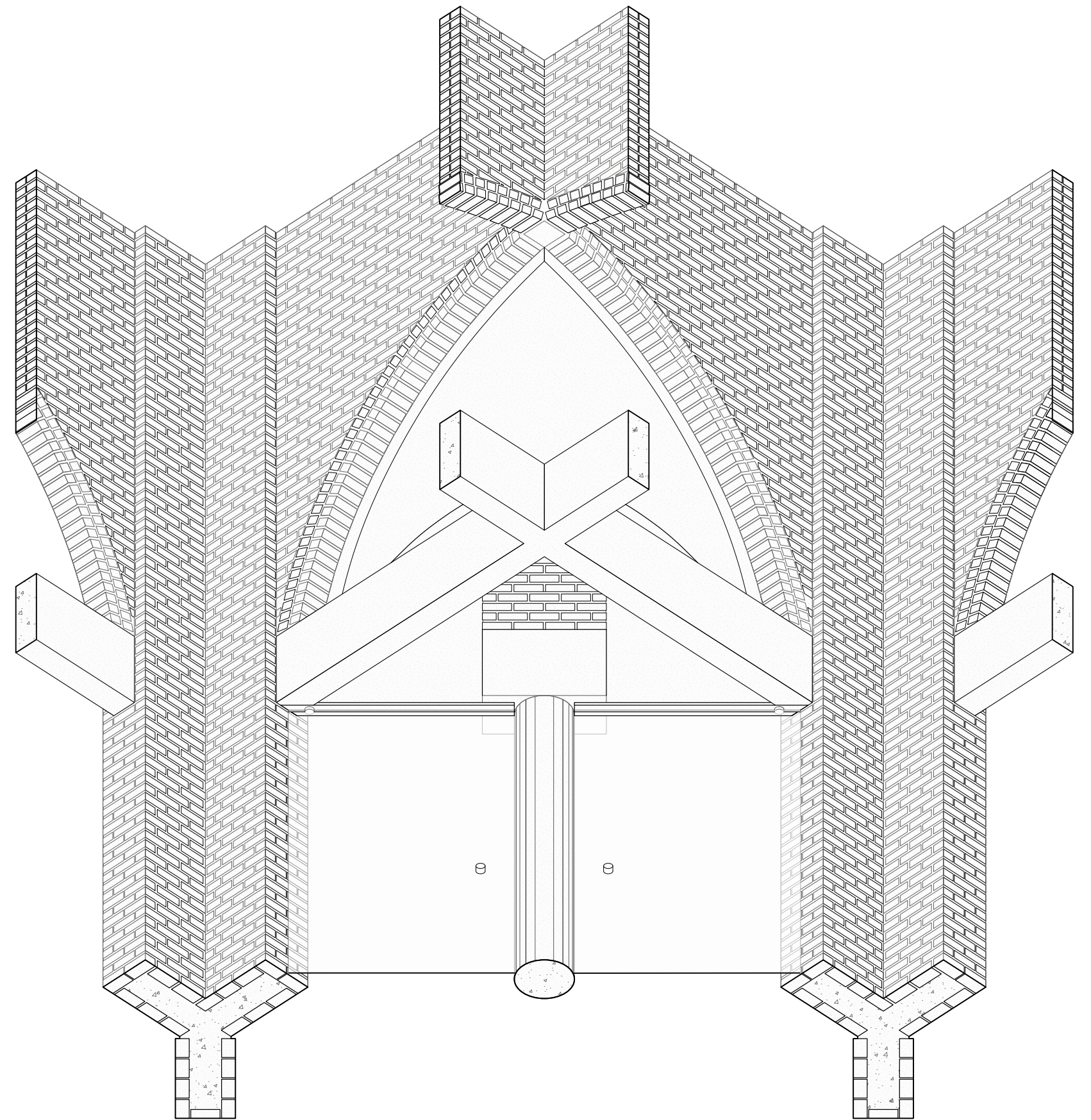
Barbara Dits, 2022; Archives d'architecture et d'urbanisme, UCLouvain, LOCI-LAB, Bruxelles, fonds Jean Cosse

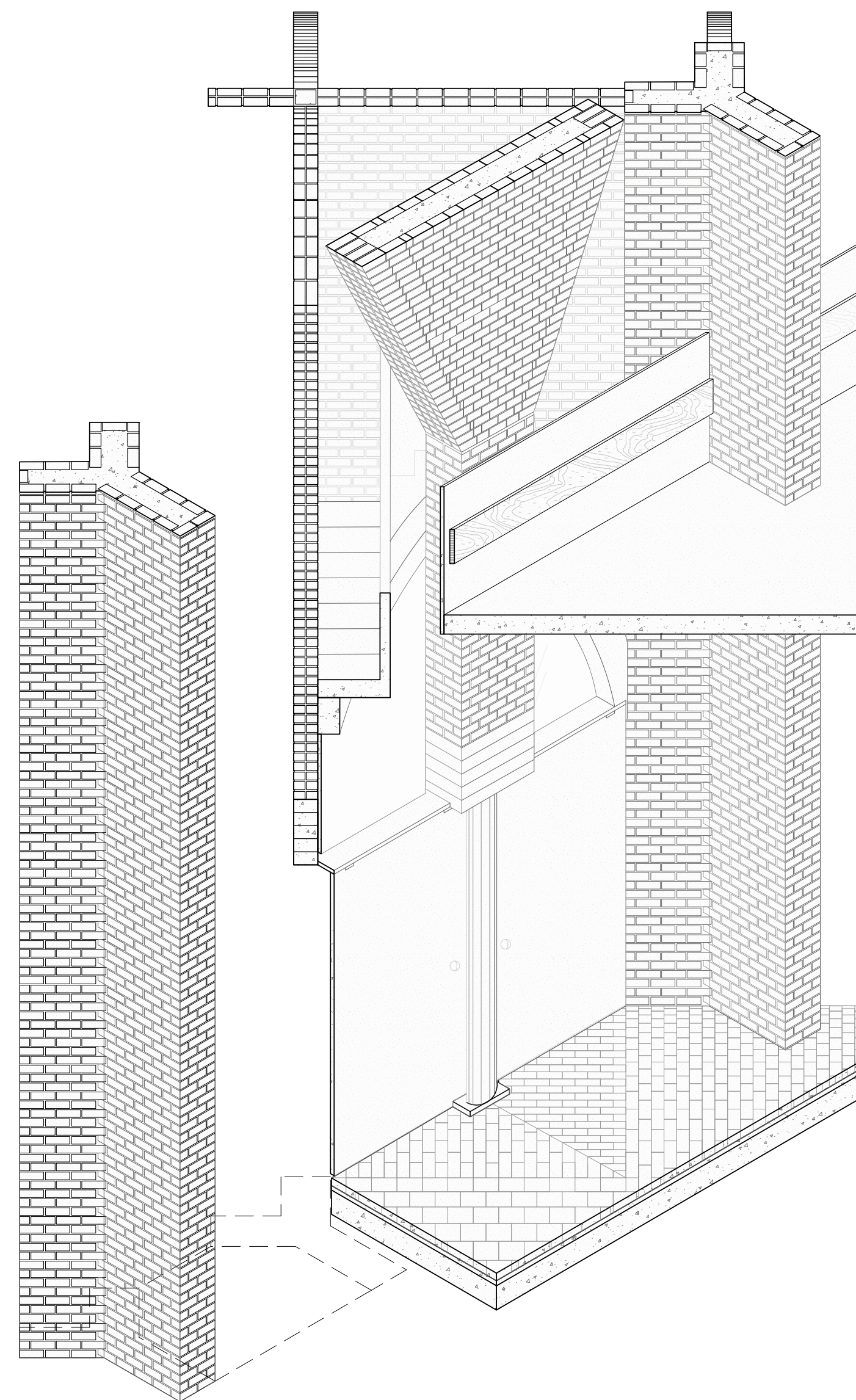
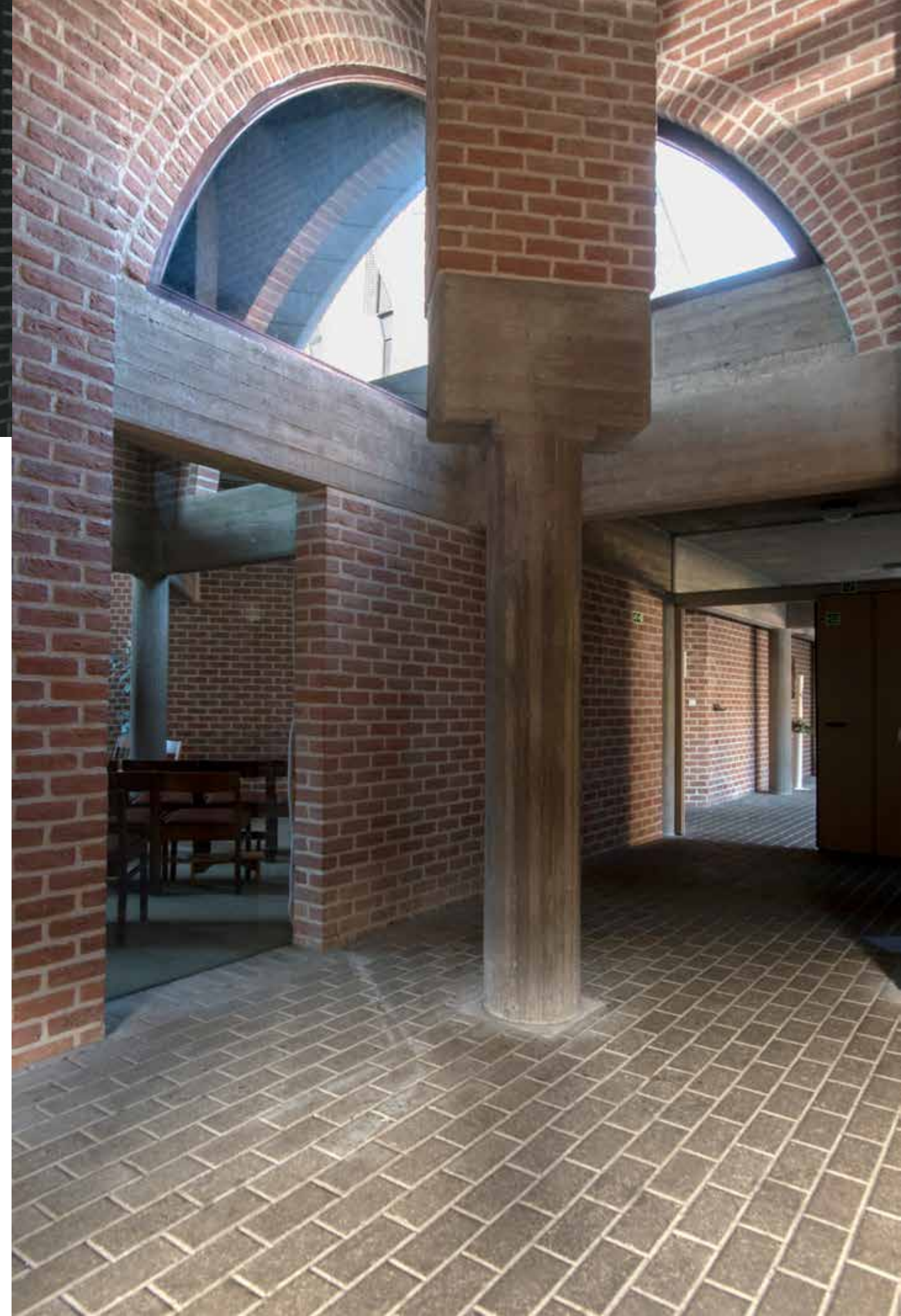


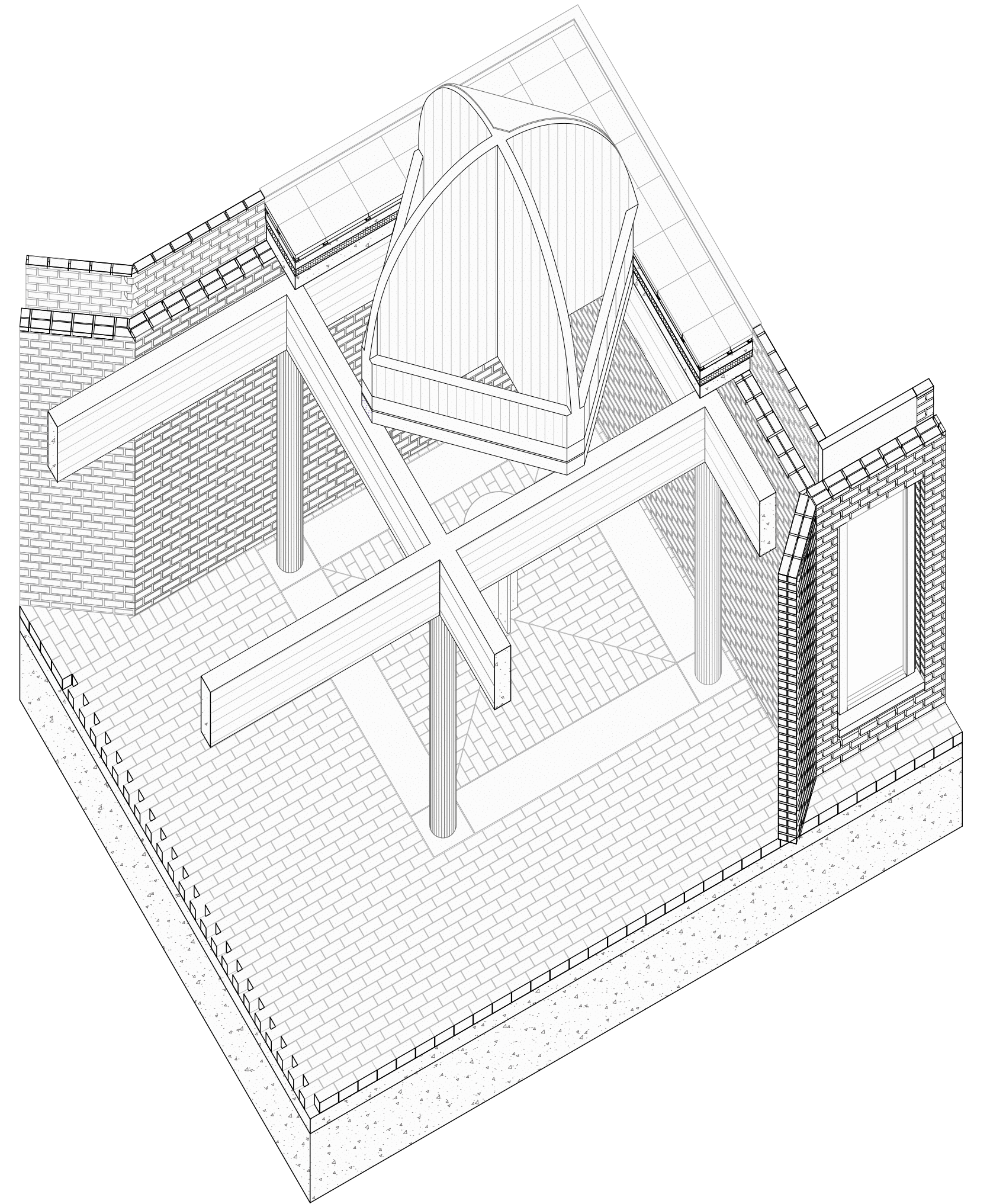
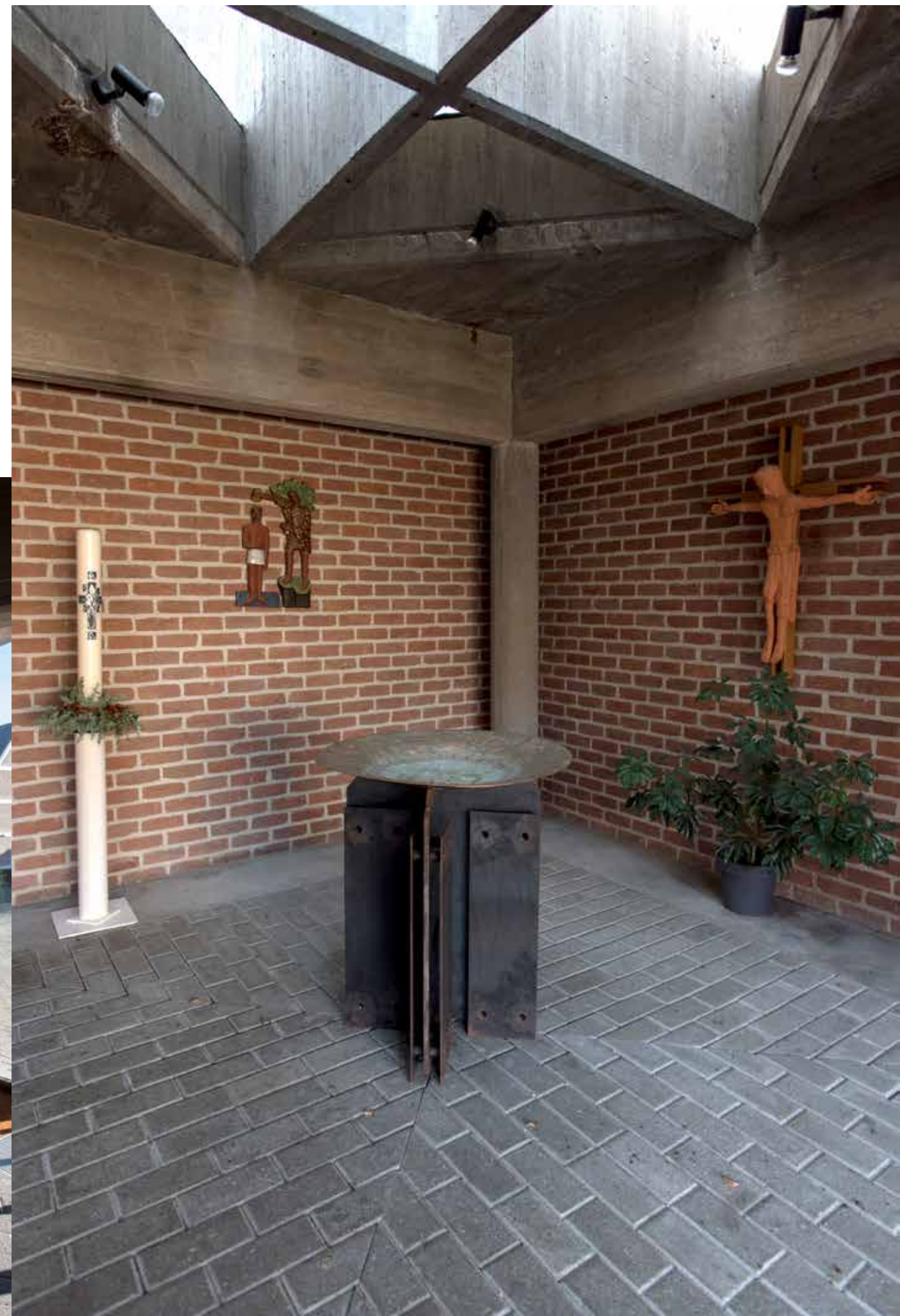
LOUVAIN LA NEUVE	L'ÉVÊCHE DE BRABANT	
LES AMIS DE LA COMMUNION DE LOUVAIN	COMMUNE DE OTIGNIES	
COMMUNAUTÉ DE LOUVAIN LA NEUVE		
PROJET DE L'ÉGLISE		
ARCHITECTE JEAN COSSE	20 av. des Petits Champs 1020 Bruxelles T: 027563932	3.4.1.10
ÉGLISE	COUPE TRANSVERSALE	PL 6









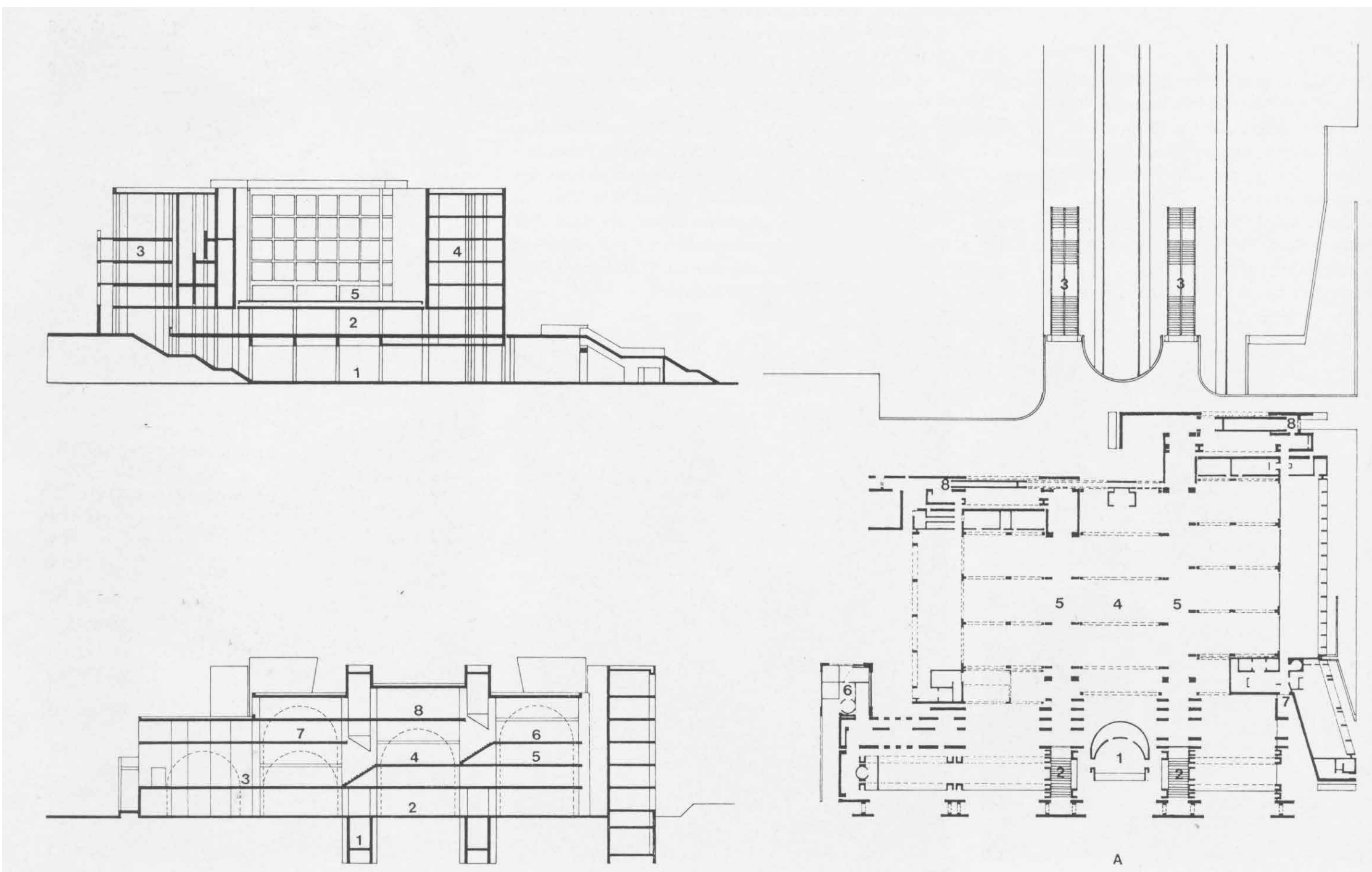
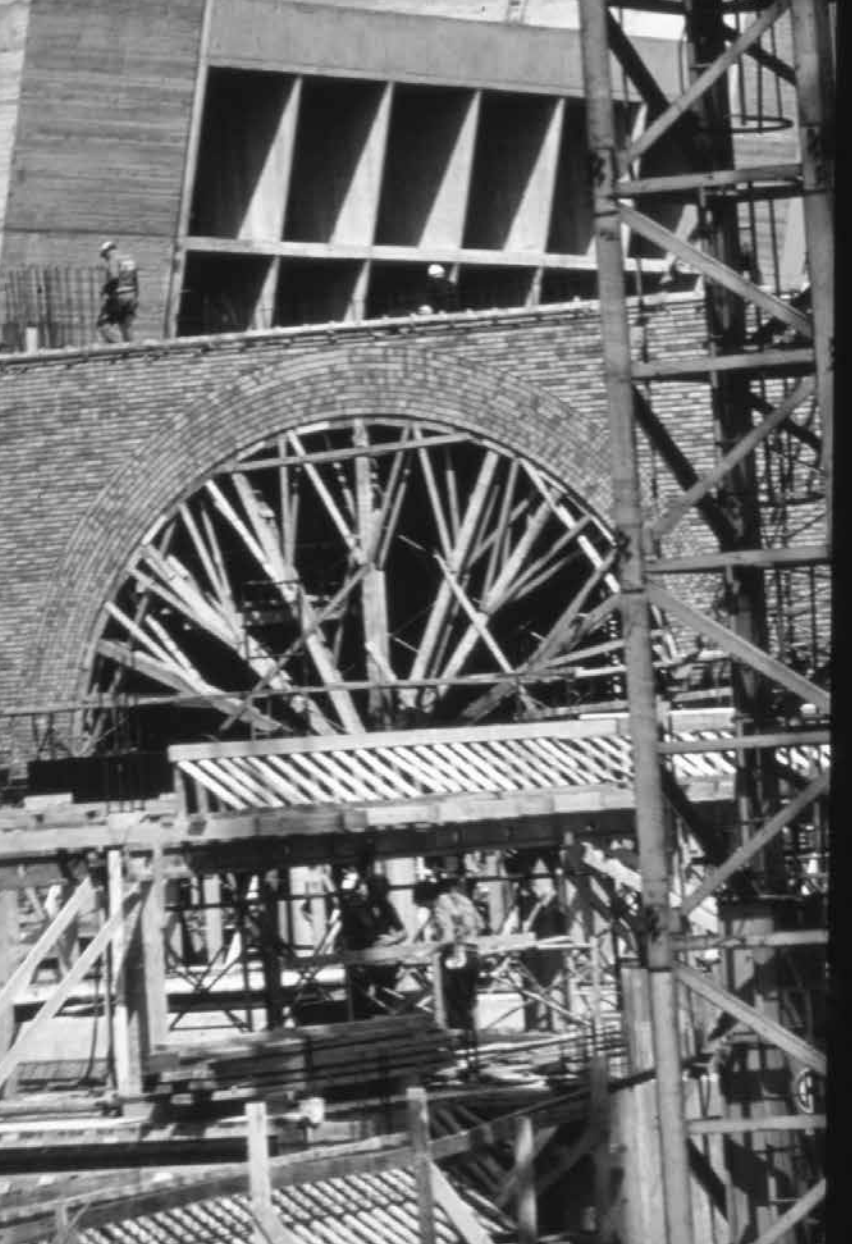


Halles universitaires

Archives UCLouvain

Yves Lepère architecte
1972-1976

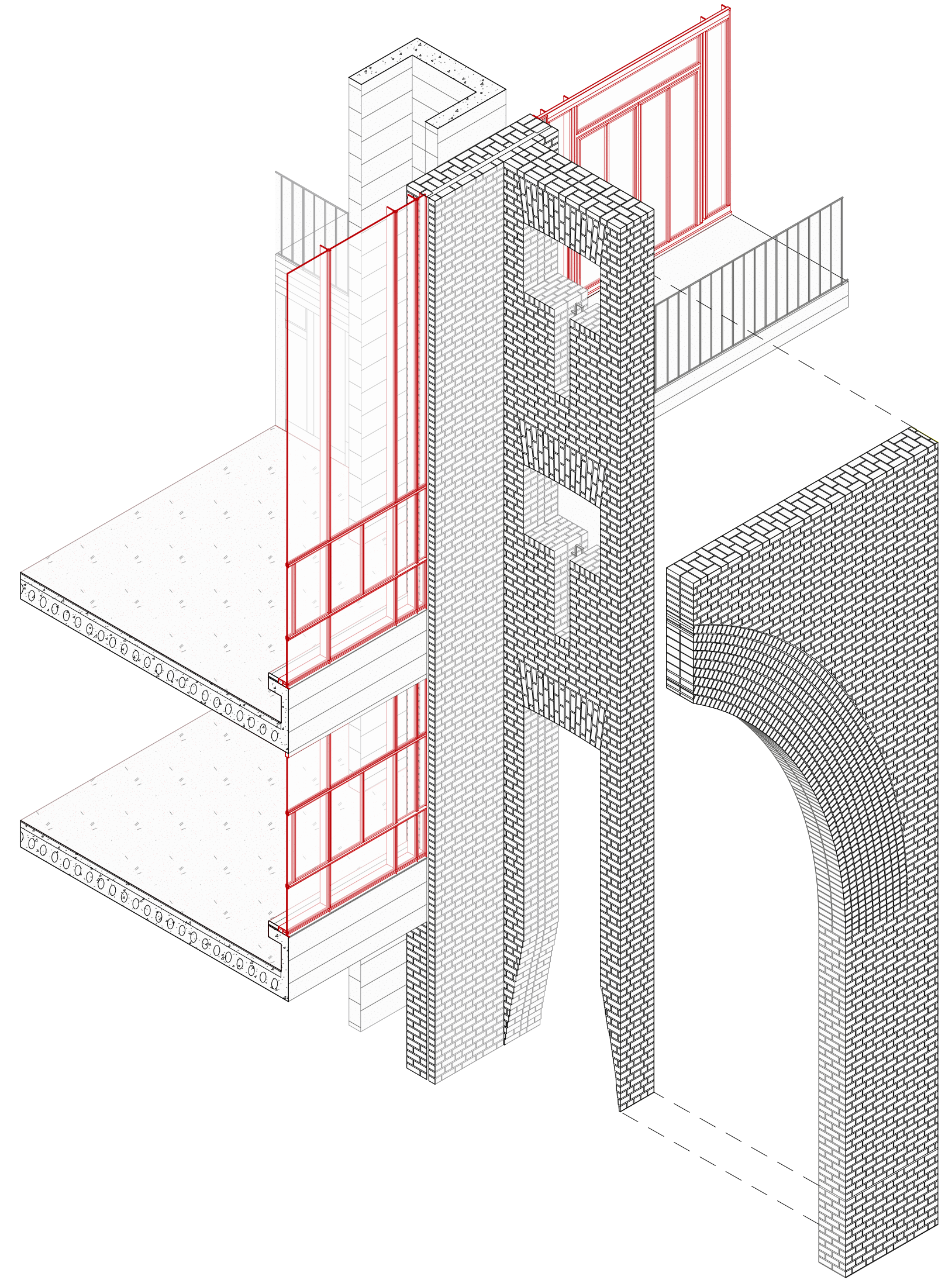


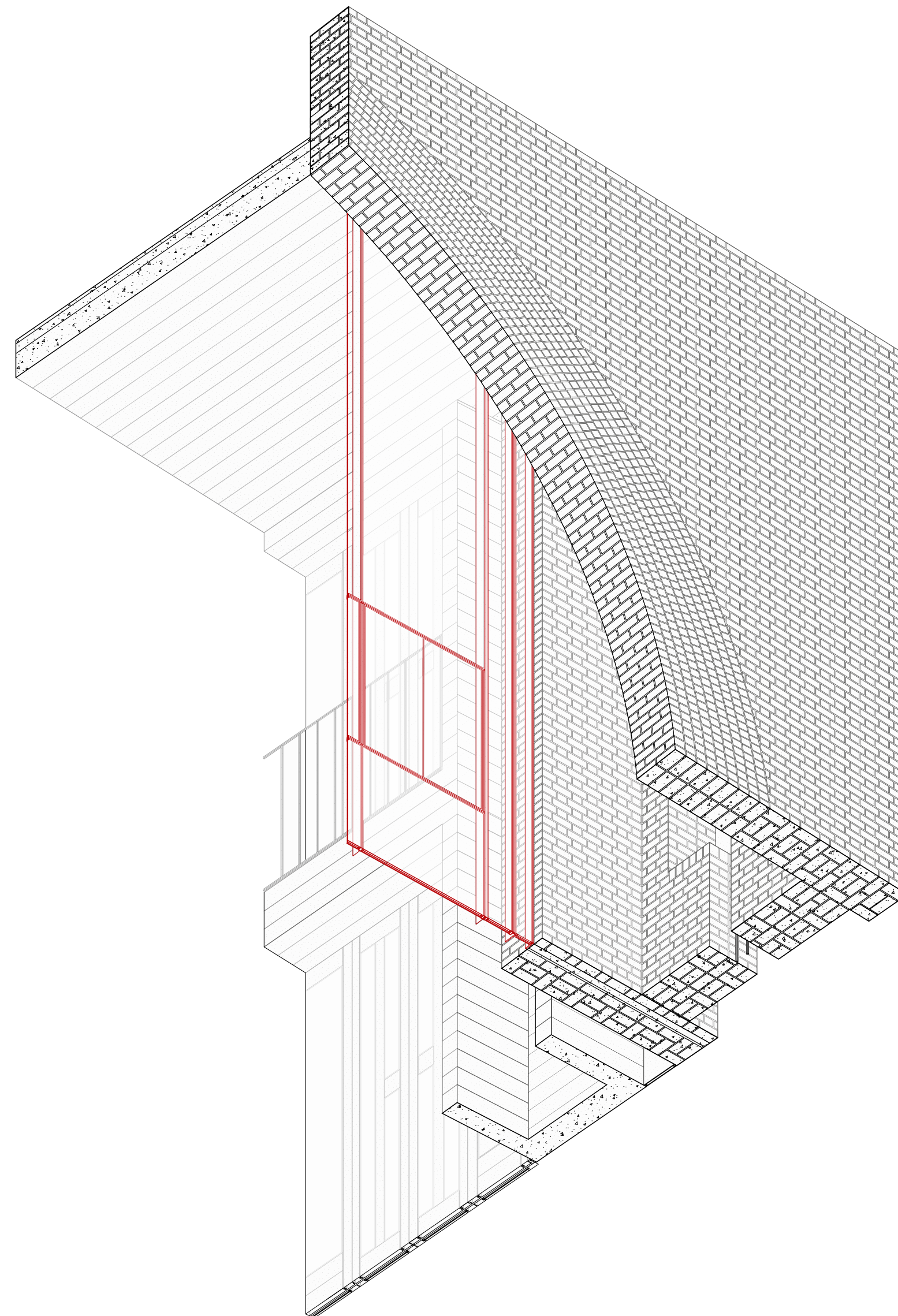


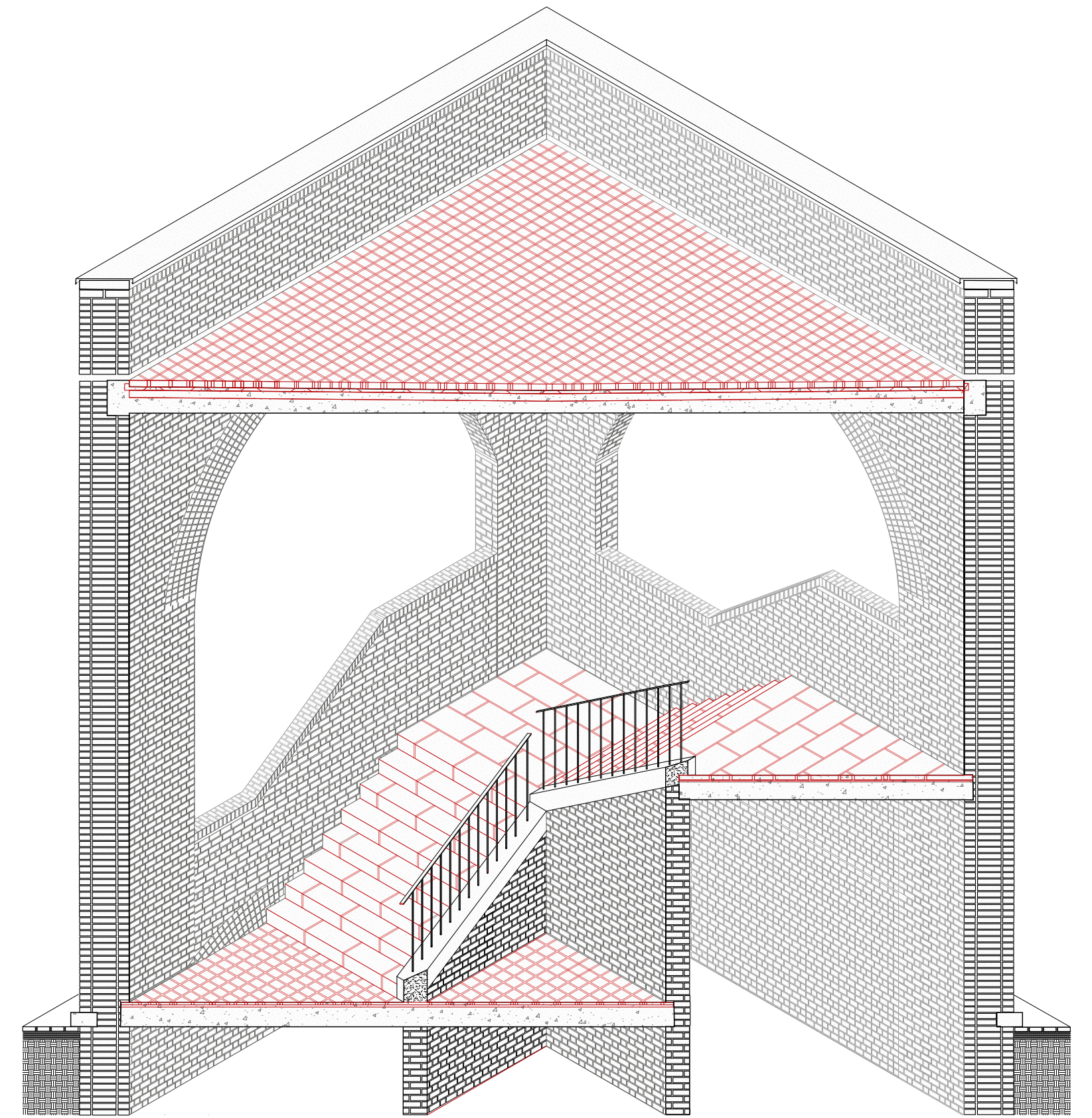
Yves Lepère architecte, Joseph Polet architecte collaborateur, Halles universitaires, Louvain-la-Neuve, 1972-1976; Archives J. Polet; Archives UCLouvain

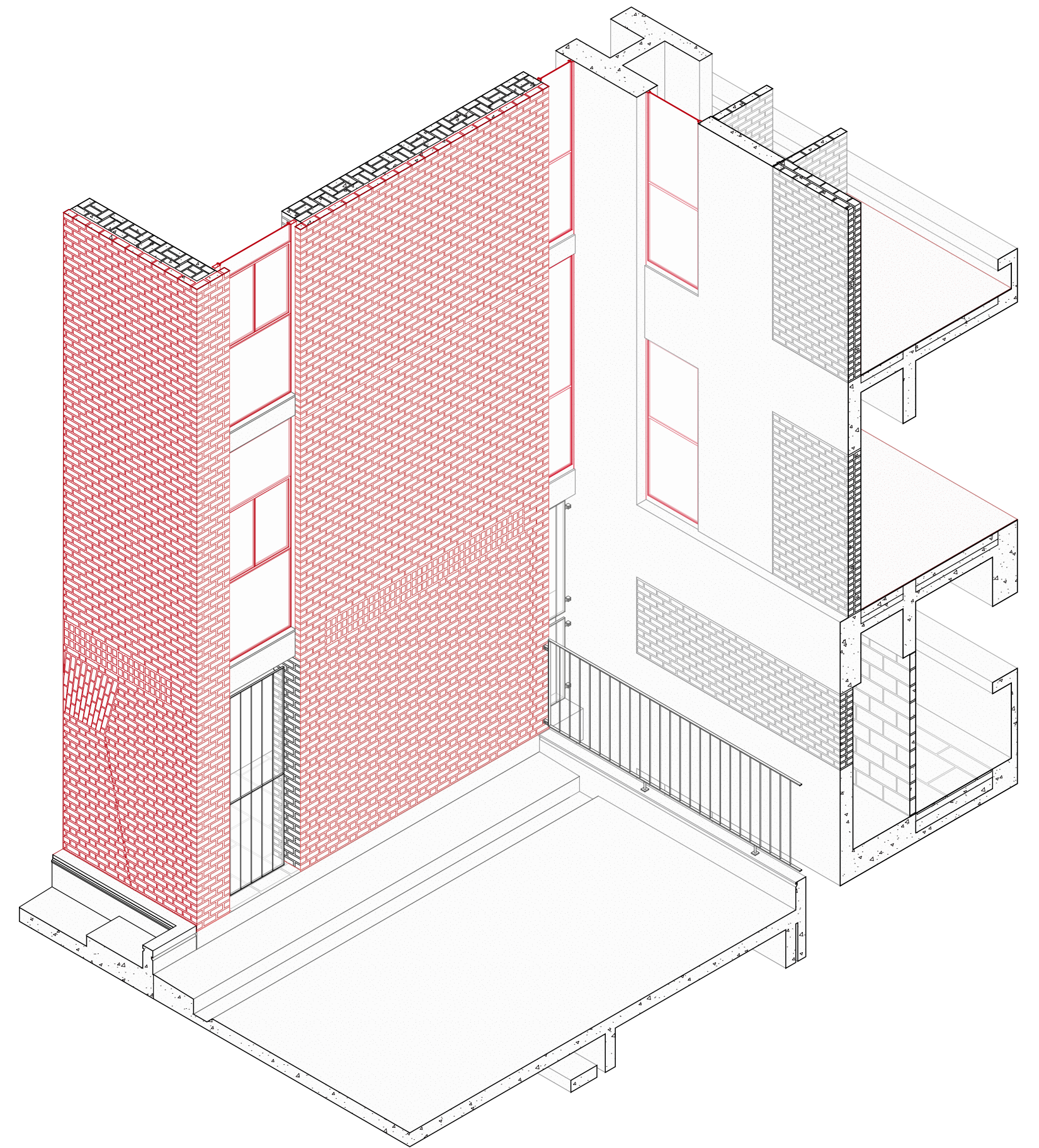
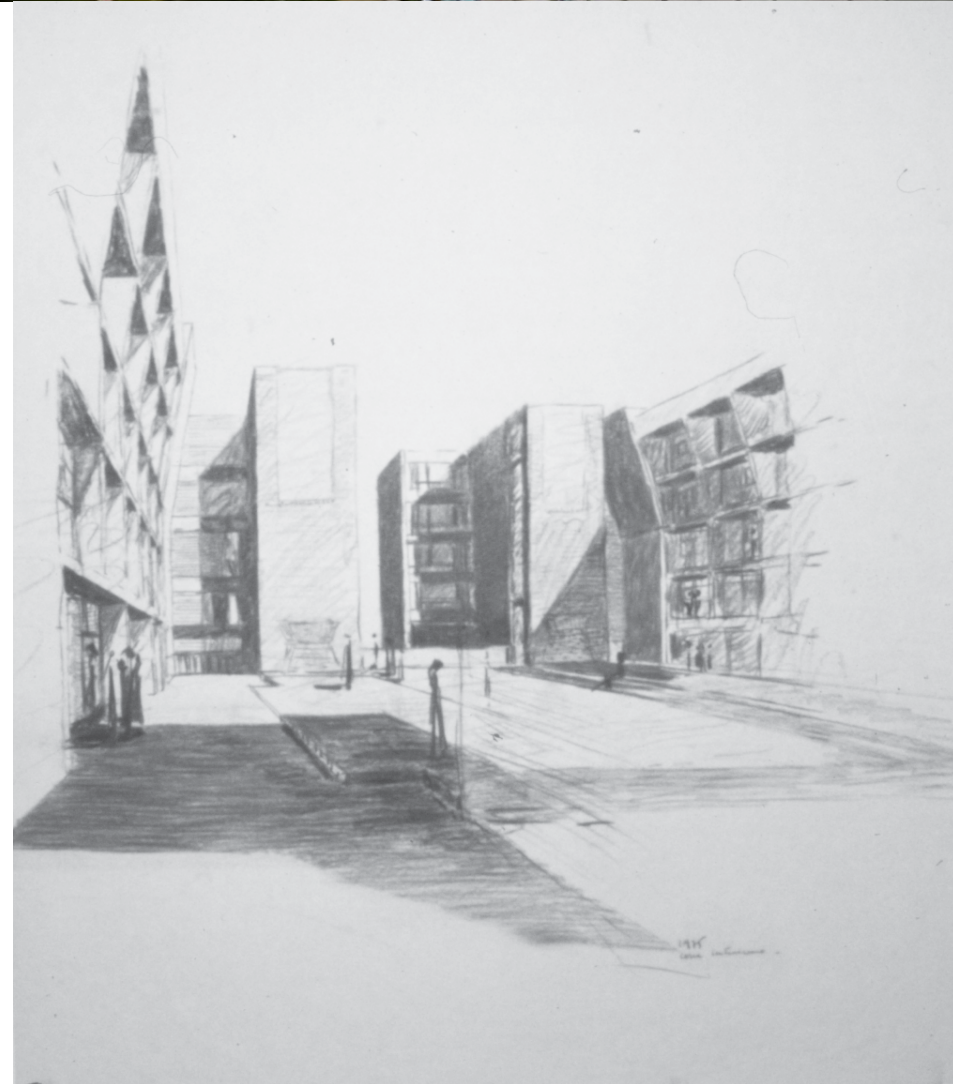


Barbara Dits, 2022;
Archives UCLouvain;
Archives J. Polet

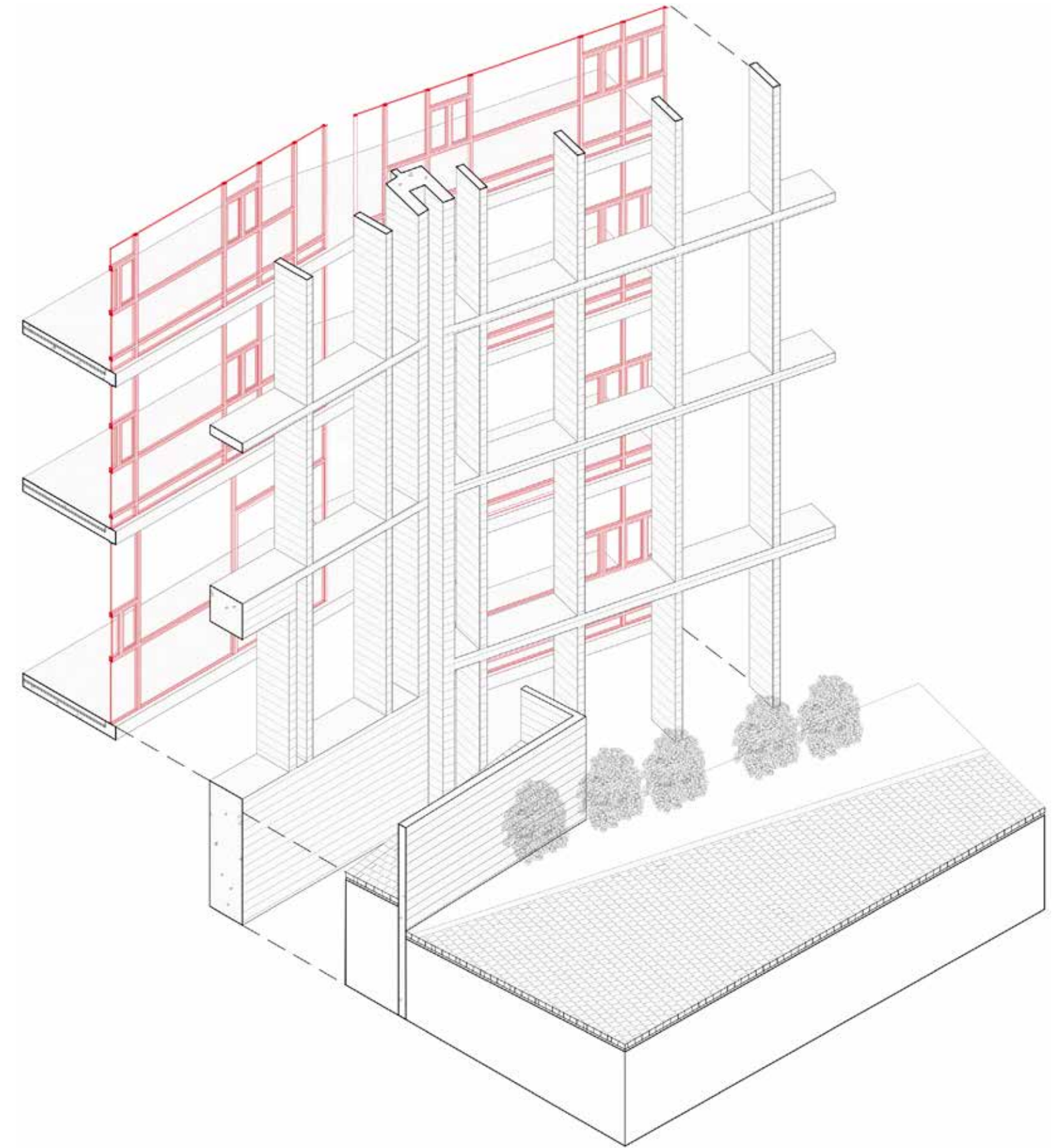


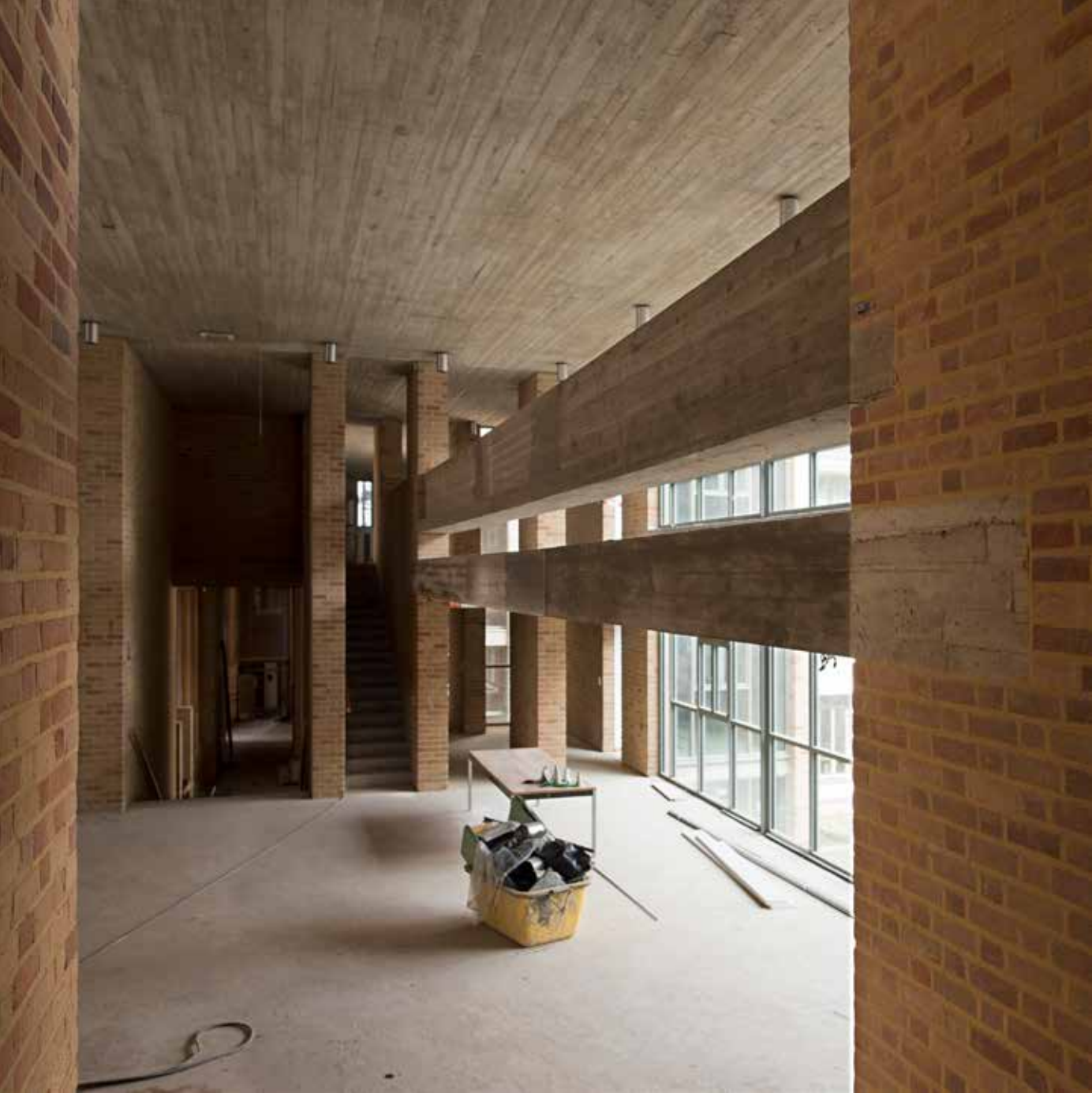




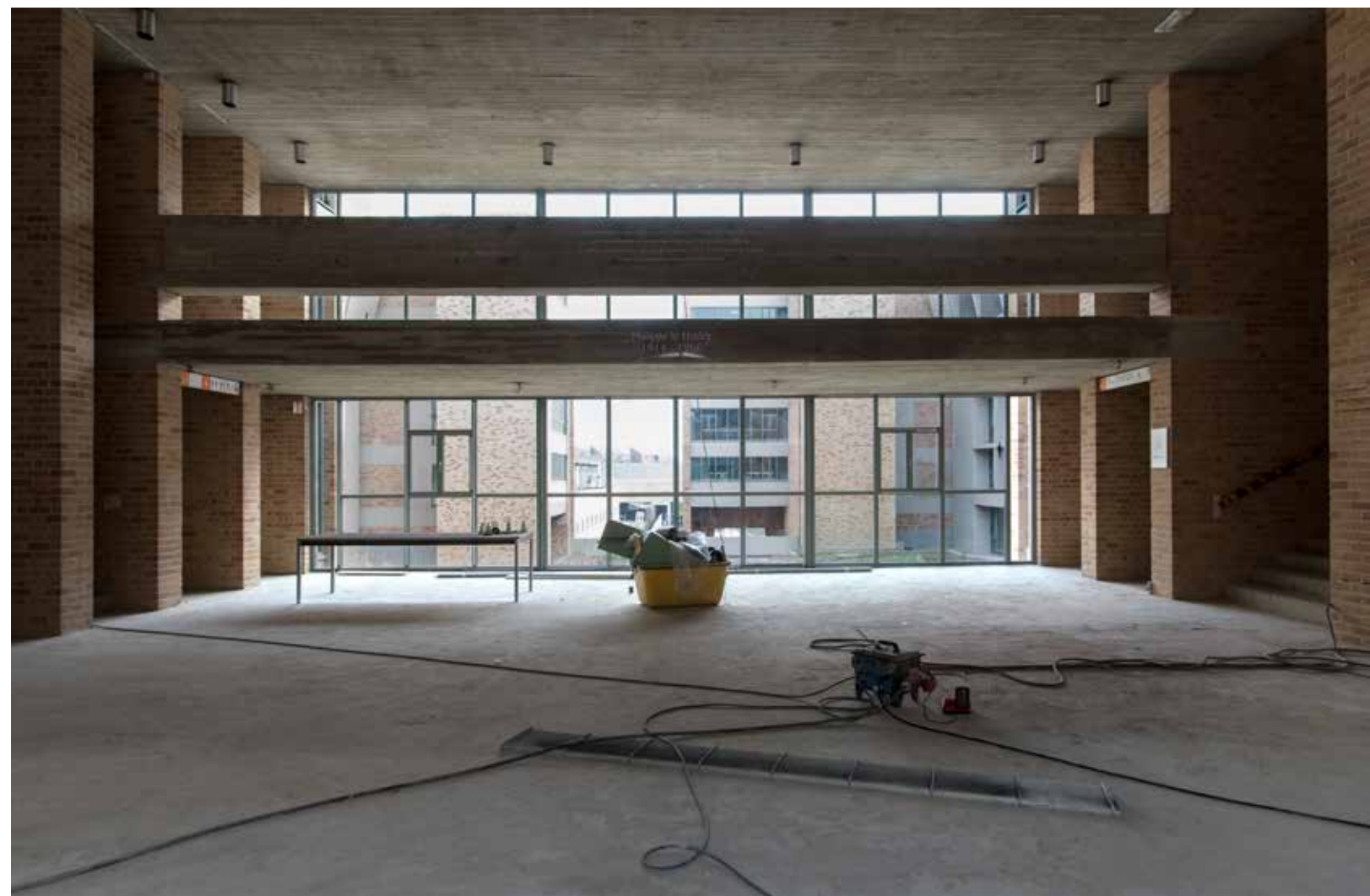
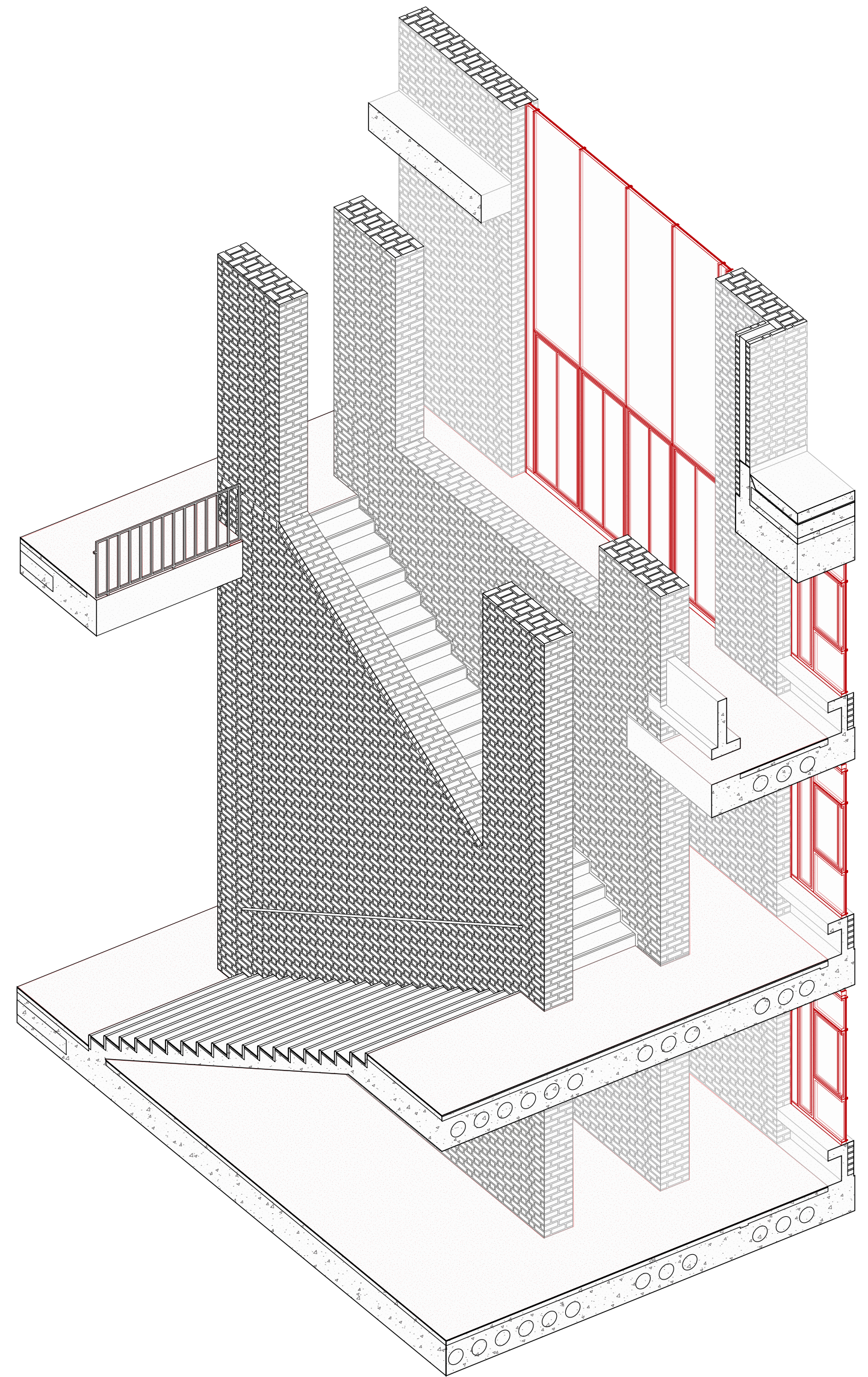


Barbara Dits, 2022;
Archives UCLouvain





Barbara Dits, 2022

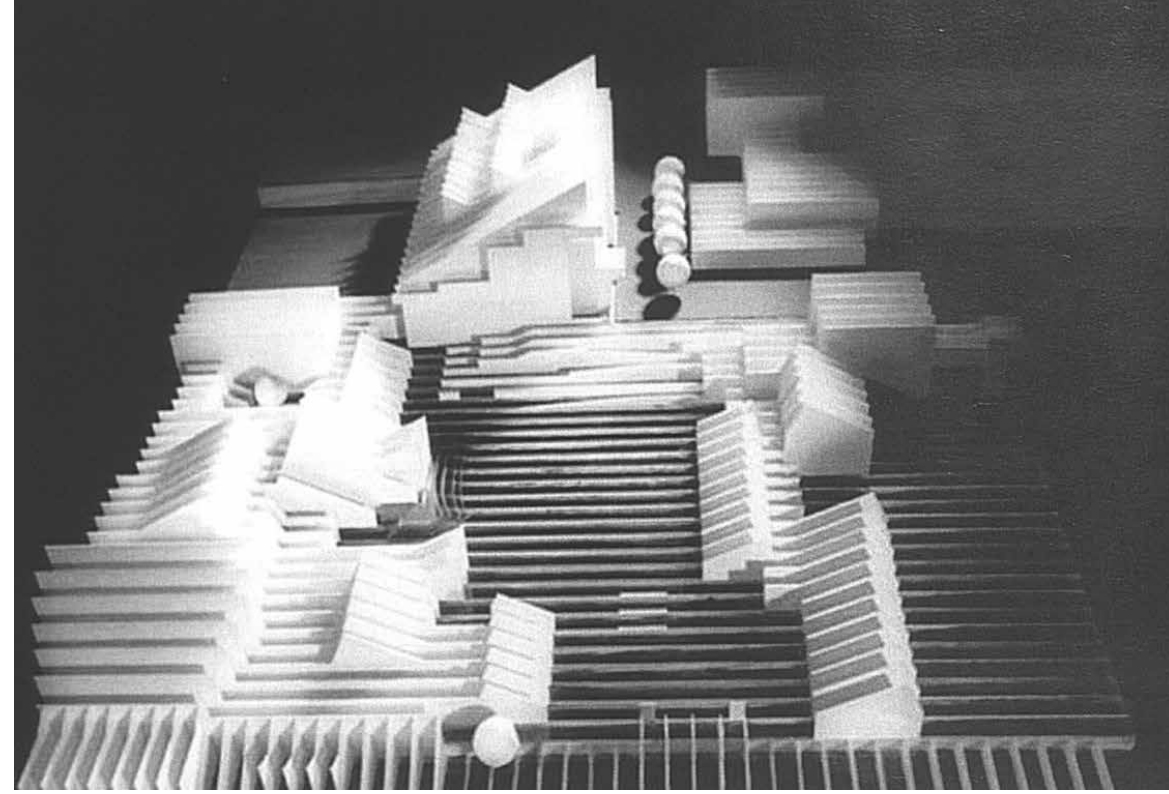


Bibliothèque des sciences (Musée L)

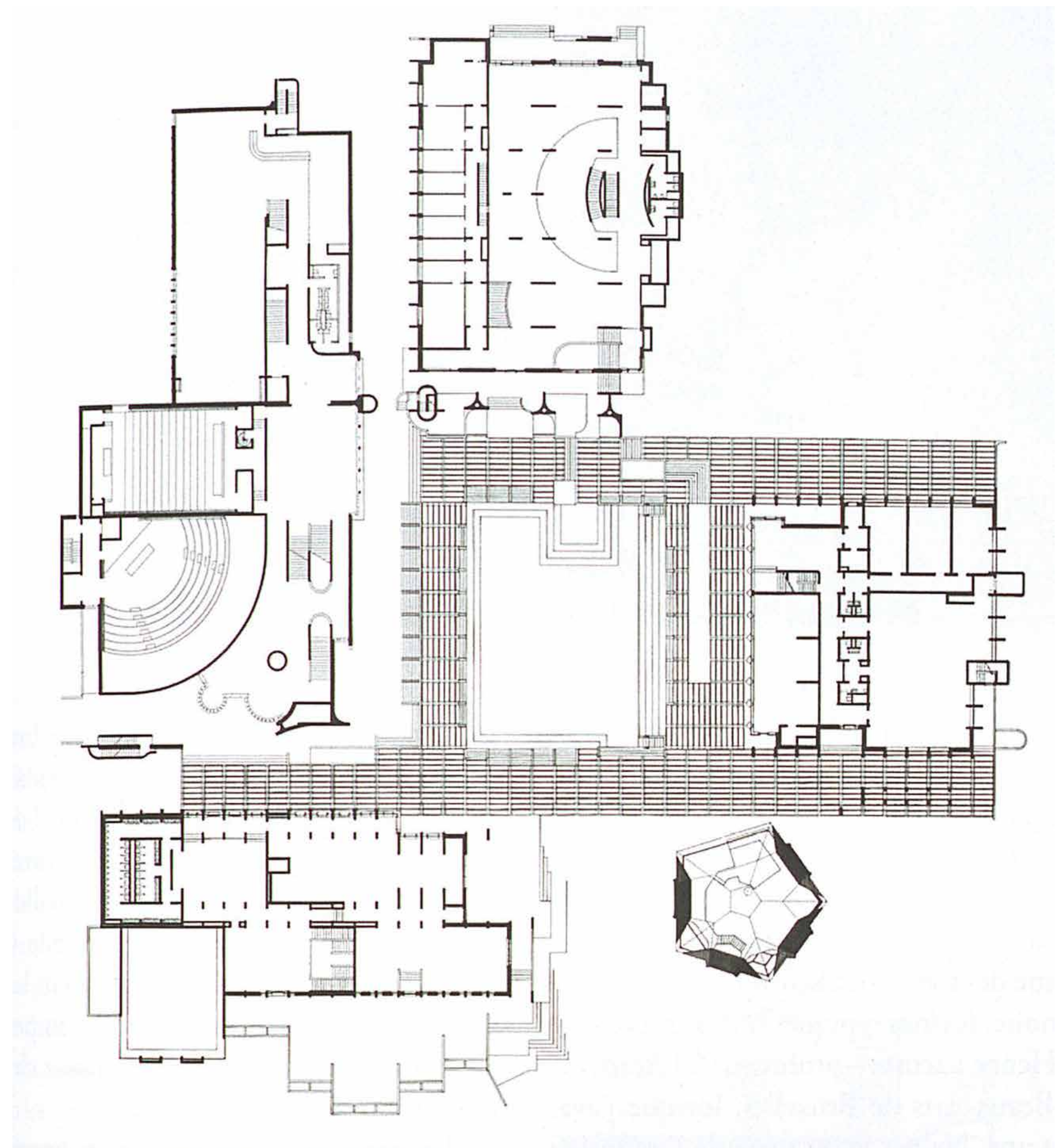
André Jacqmain
Atelier de Genval architectes
1969-1973

Archives UCLouvain
(photo Serge Haulotte, 1973)





André Jacqmain, *Place des Sciences, Louvain-la-Neuve*, in Catherine Compain Gajac, *Les campus universitaires 1945-1975*, Presses Universitaires de Perpignan, 2014; Archives UCLouvain



André Jacqmain, *Place des Sciences, Louvain-la-Neuve*, in Catherine Compain Gajac, *Les campus universitaires 1945-1975*, Presses Universitaires de Perpignan, 2014



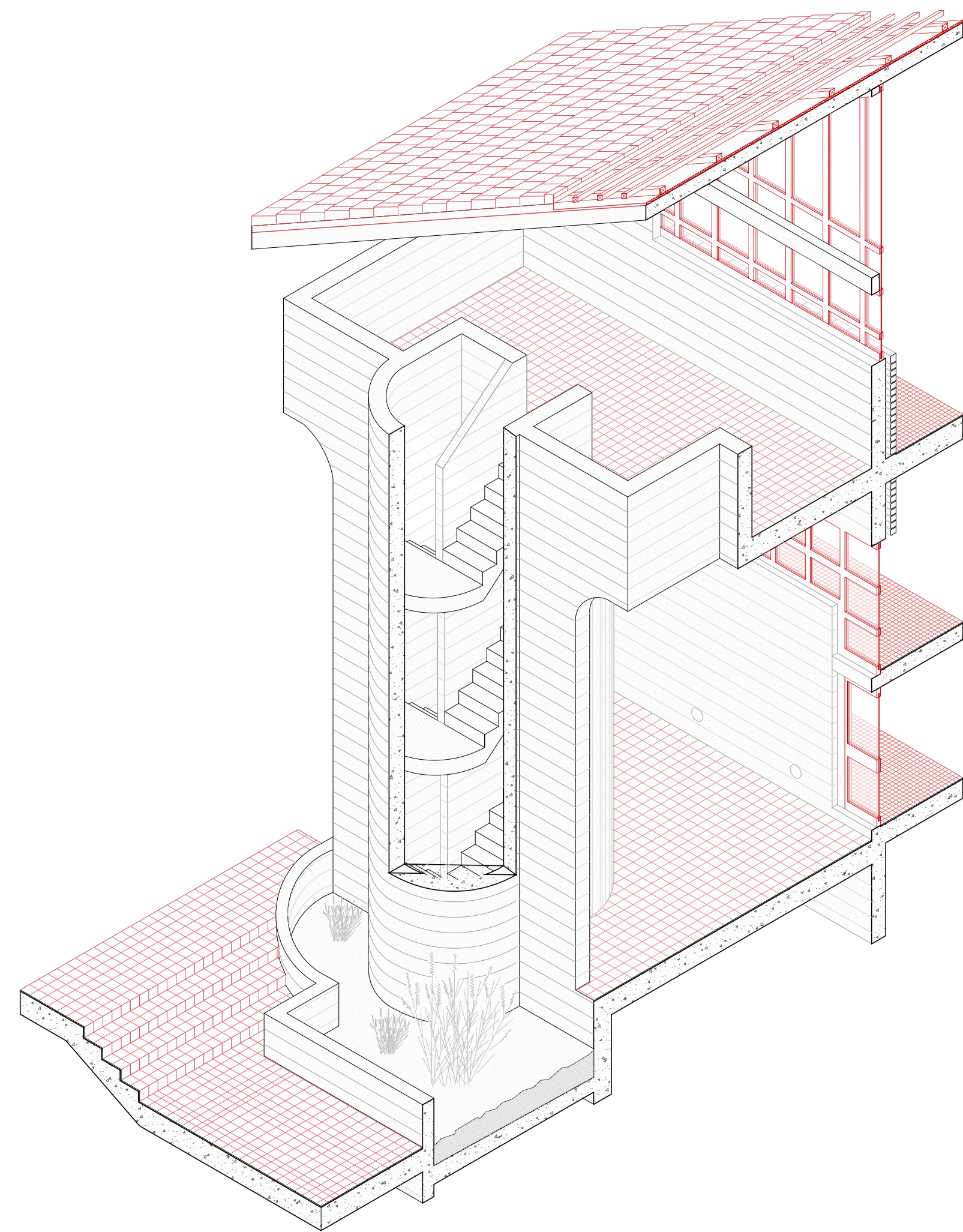
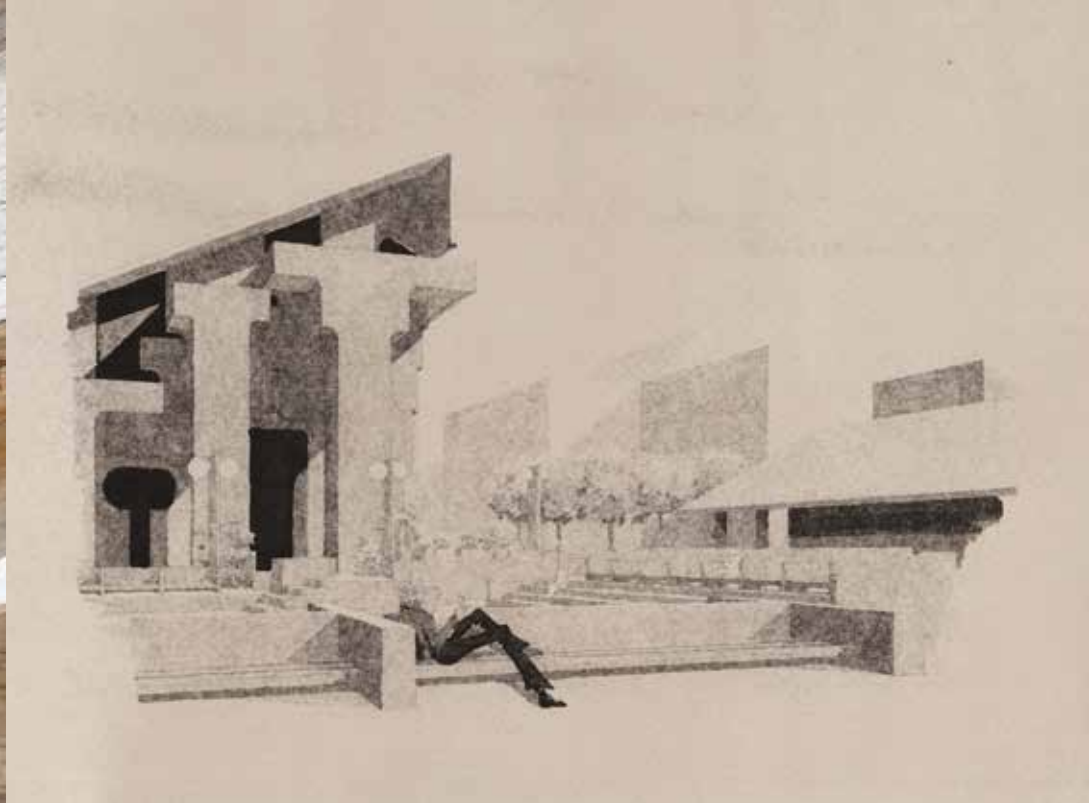
Corentin Haubruge, 2023





Corentin Haubruge, 2023

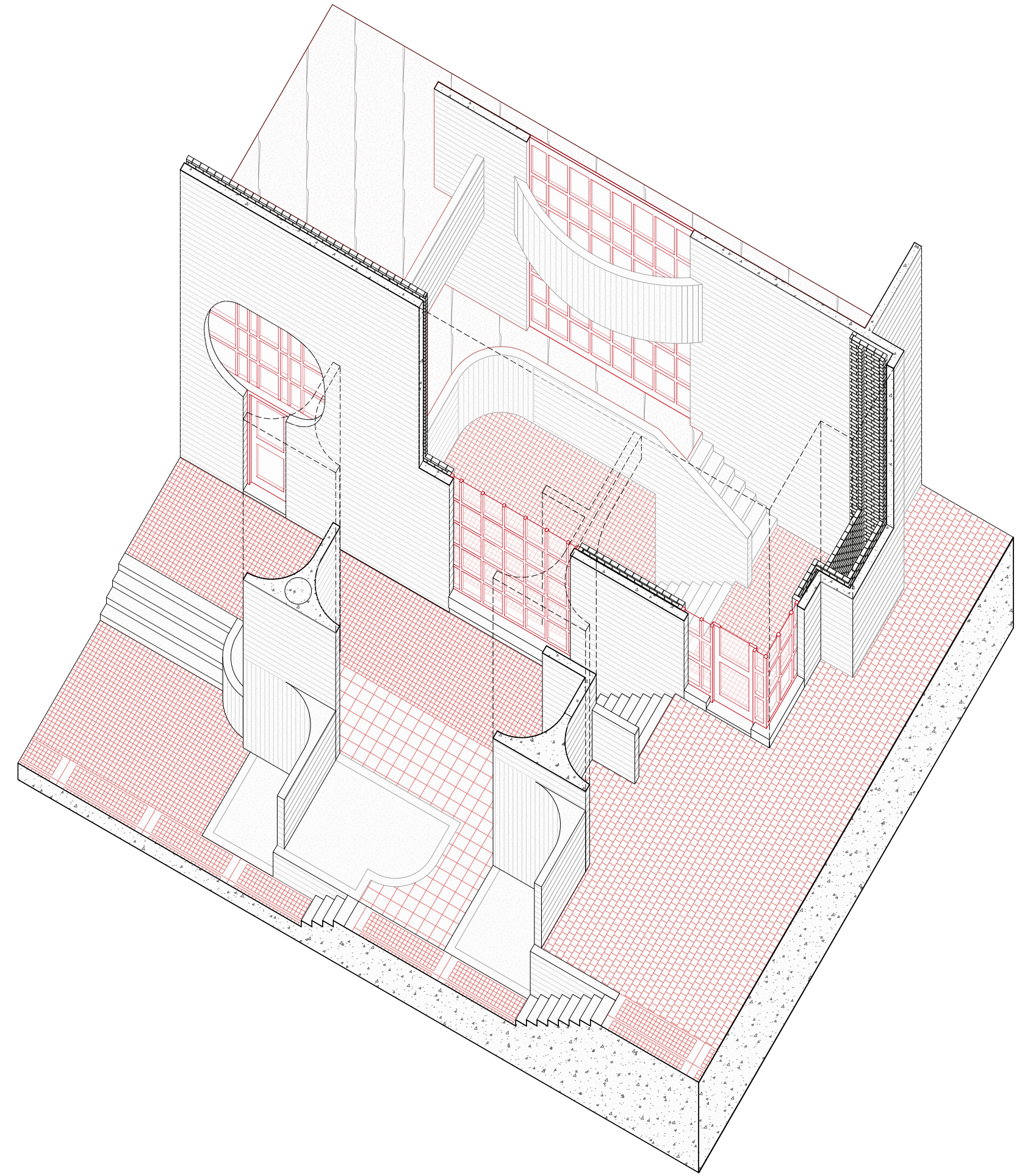


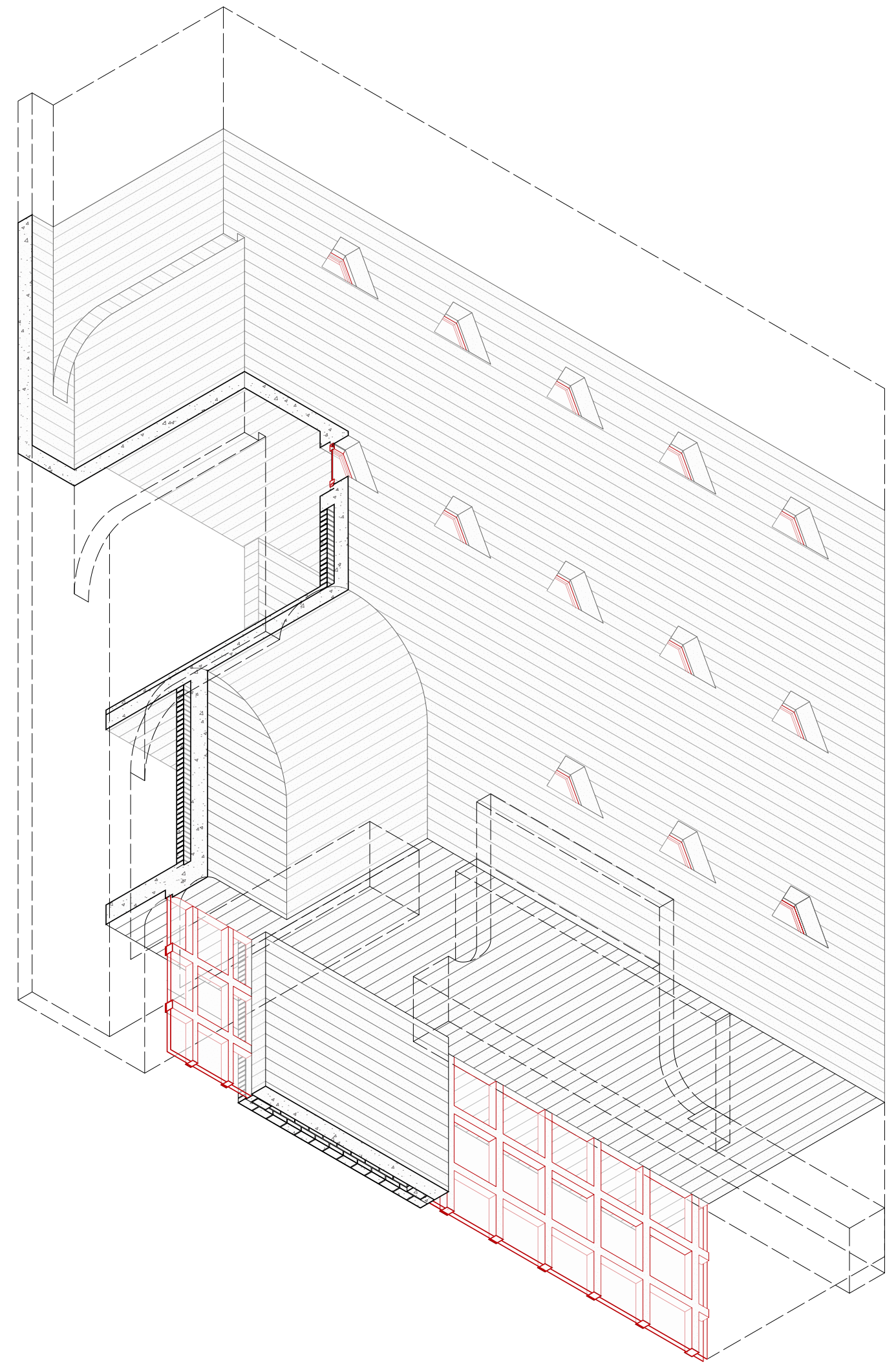


Corentin Haubruge, 2023;
Archives UCLouvain



Archives UCLouvain;
Corentin Haubruge, 2023

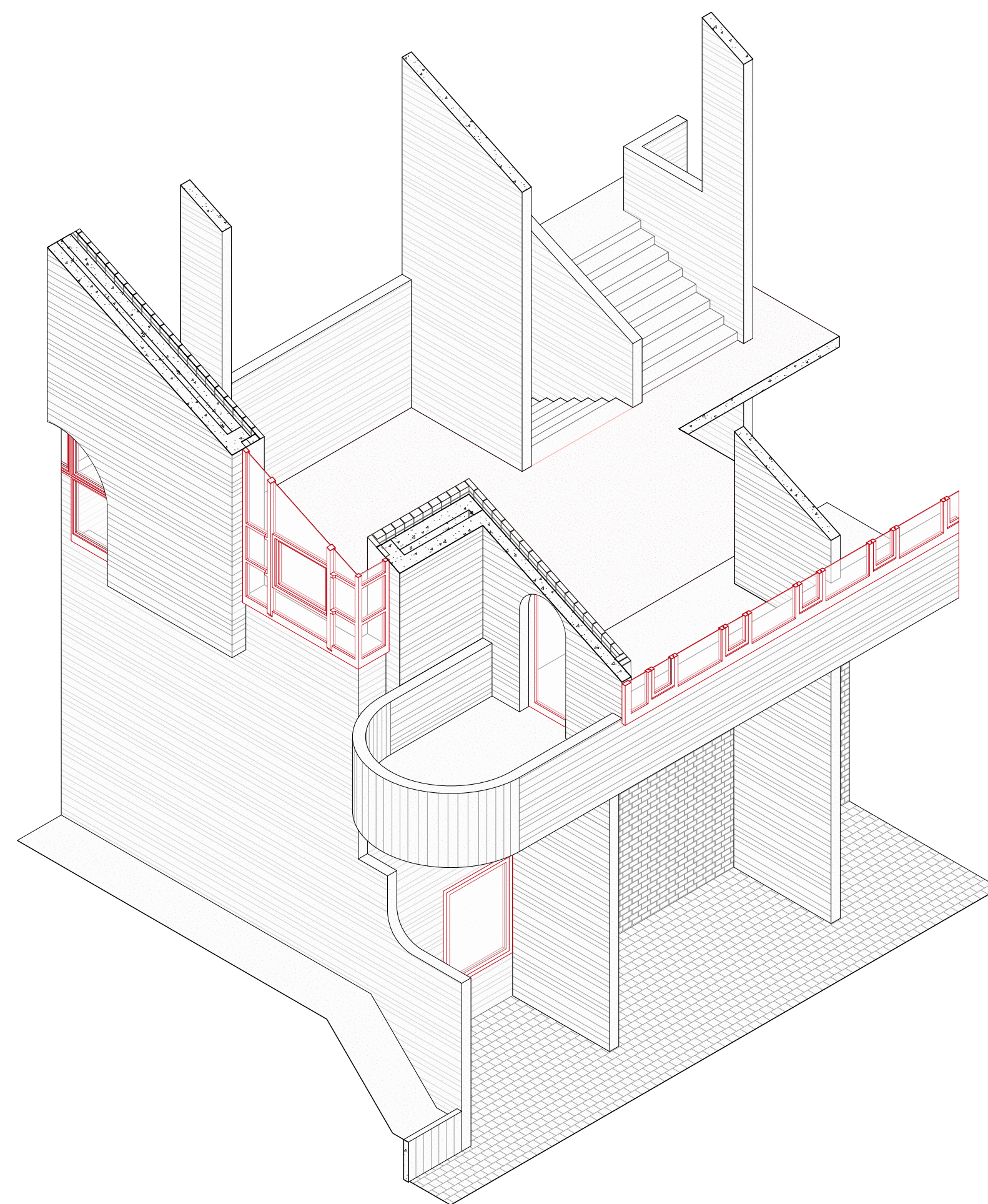


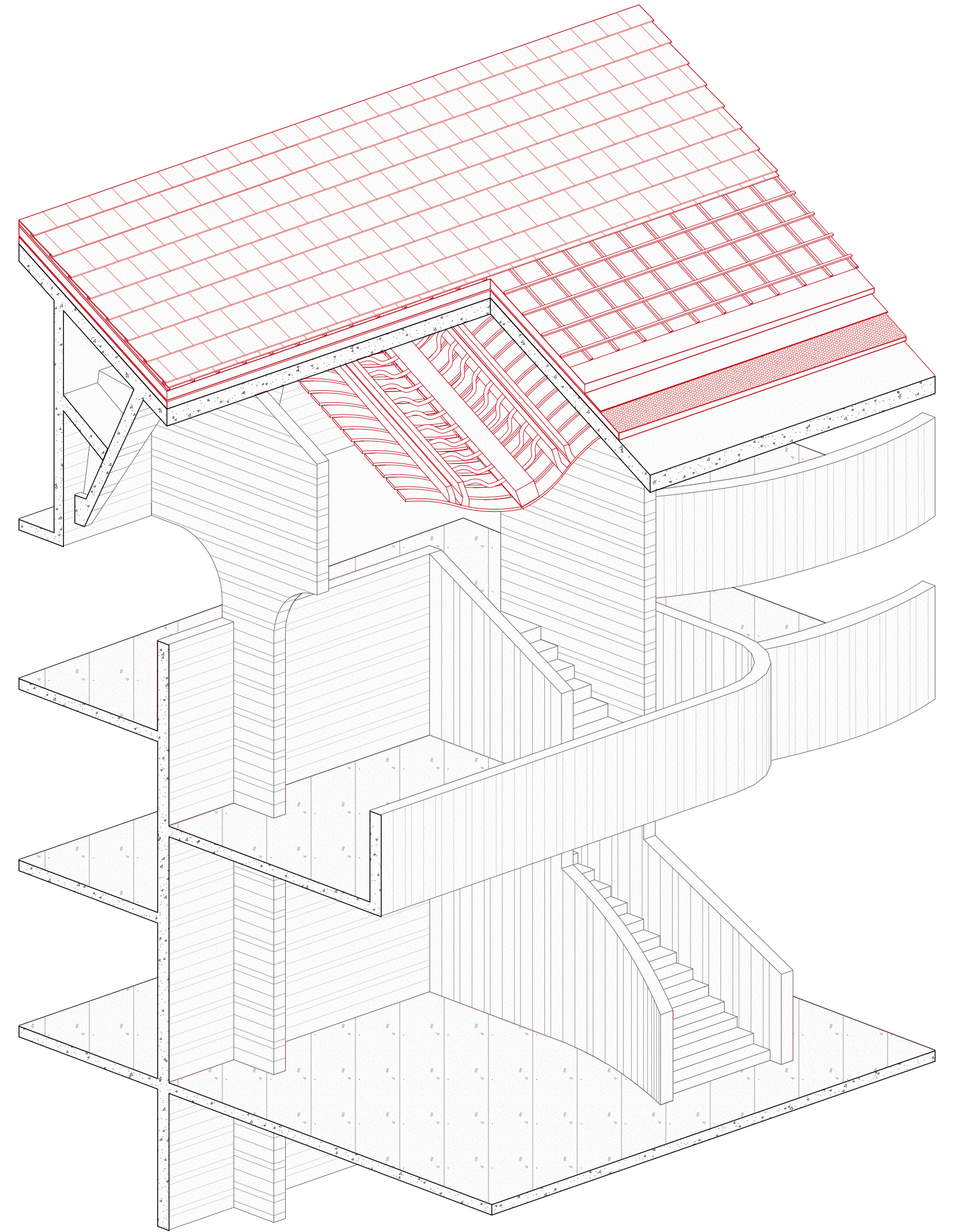
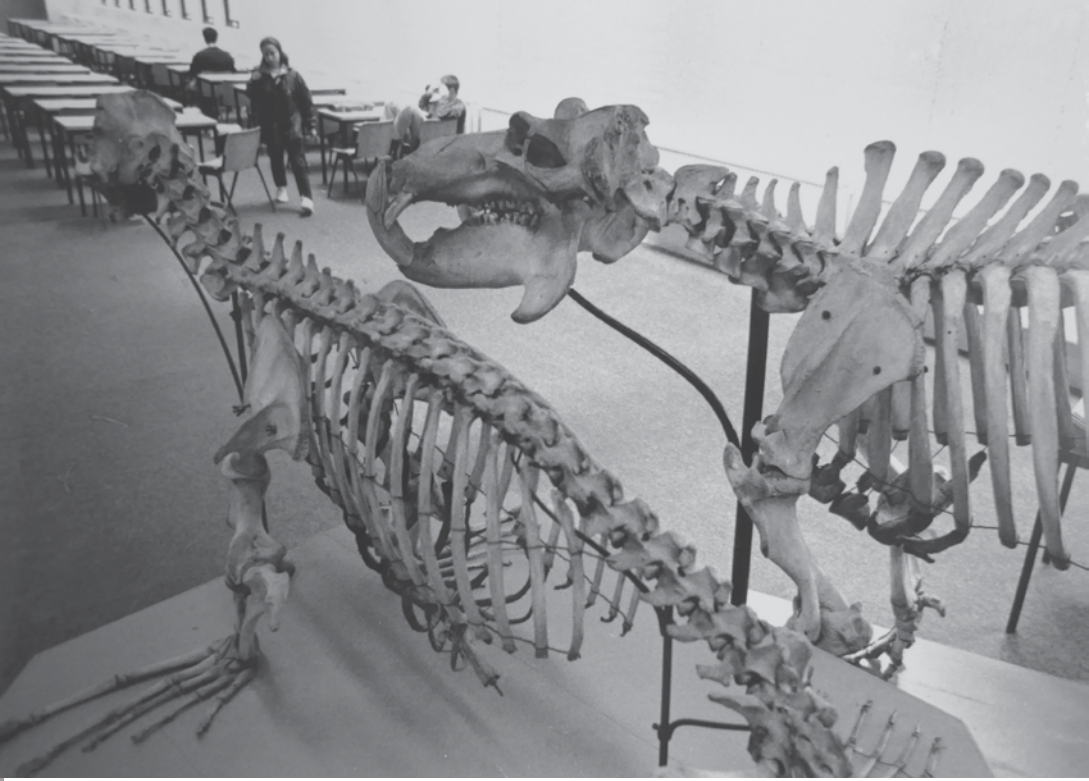


Archives UCLouvain;
Corentin Haubruge, 2023



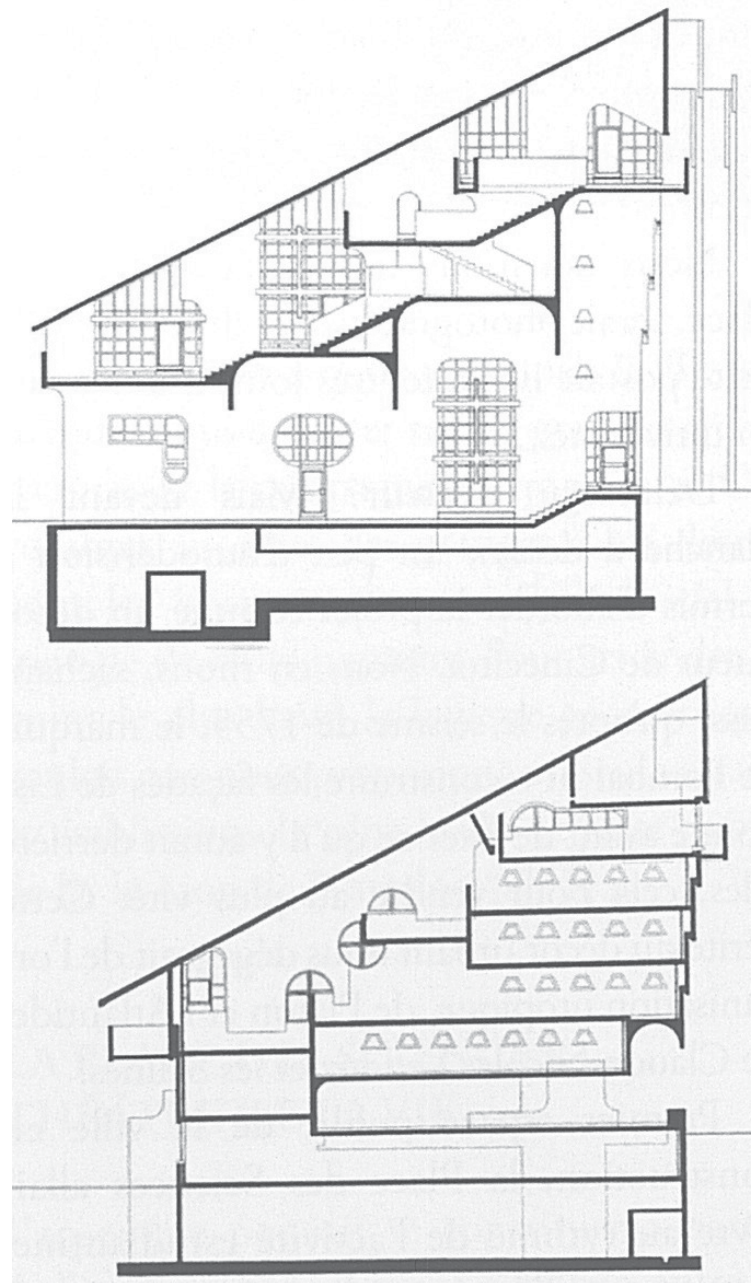
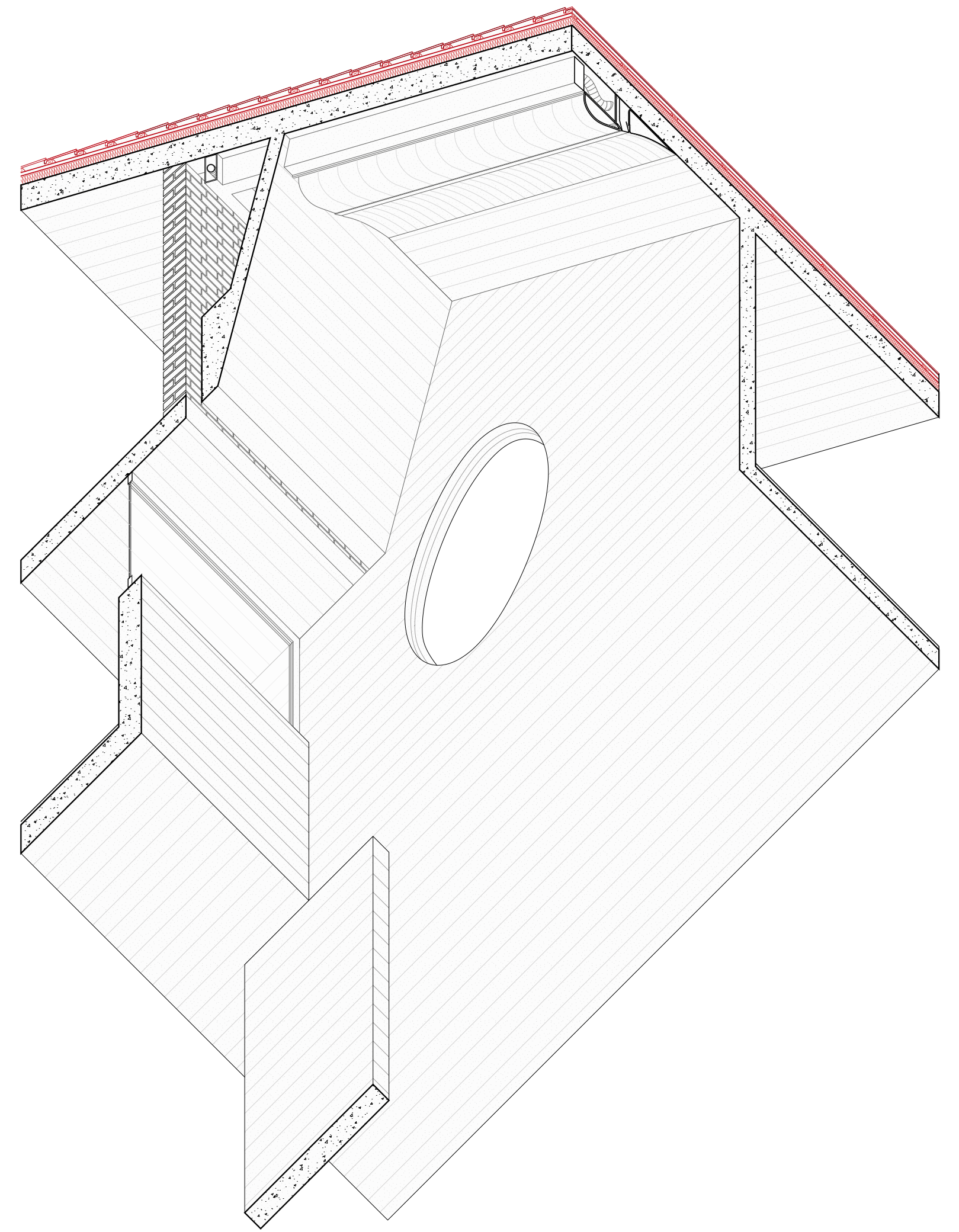
Corentin Haubruge, 2023;
Archives UCLouvain





Corentin Haubruge, 2023;
Archives UCLouvain
(photo Serge Haulotte)





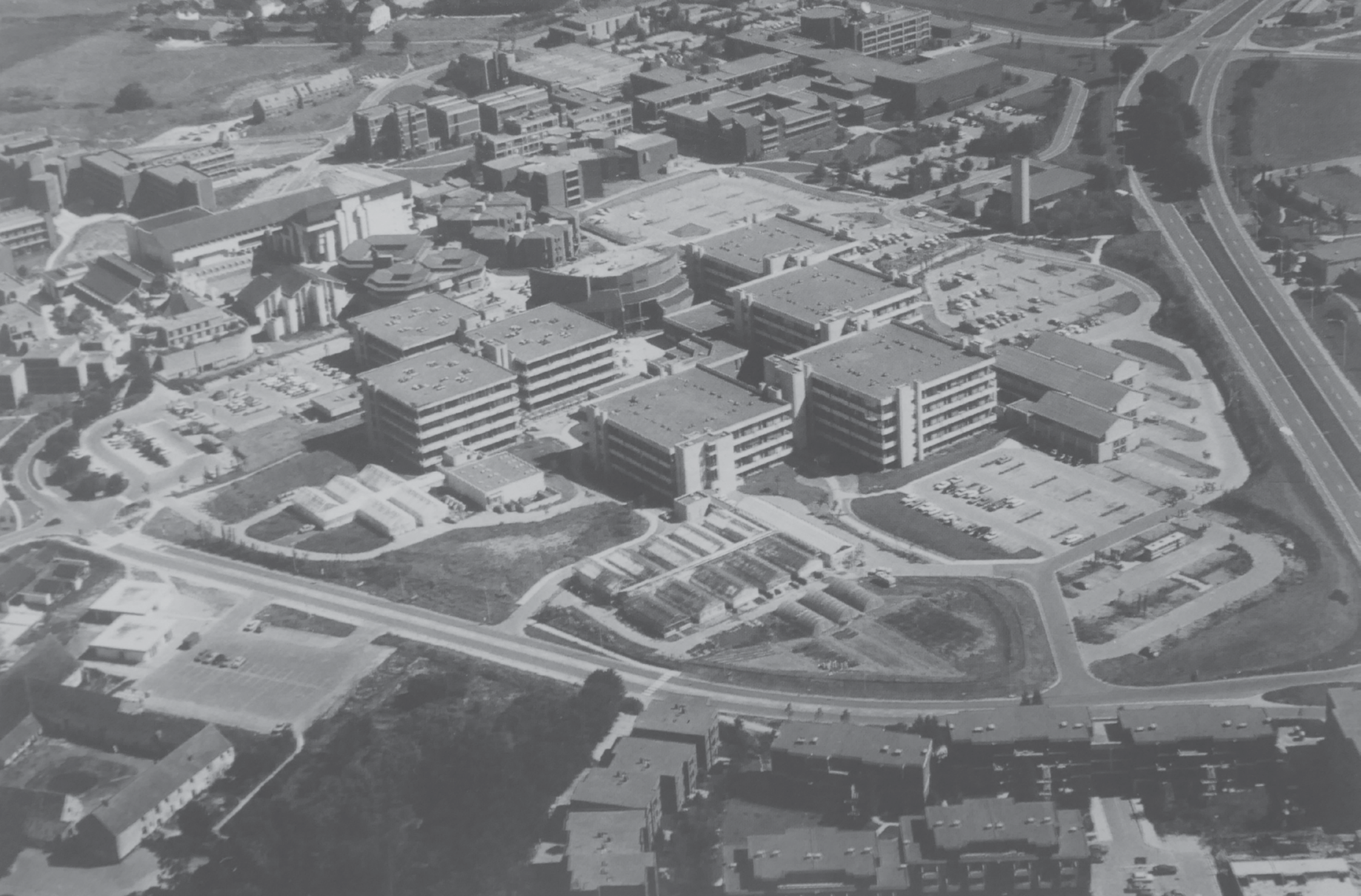
Corentin Haubruge 2023; André Jacqmain, *Place des Sciences, Louvain-la-Neuve*, in Catherine Compain Gajac, *Les campus universitaires 1945-1975*, Presses Universitaires de Perpignan, 2014

Bâtiments sciences 14-15

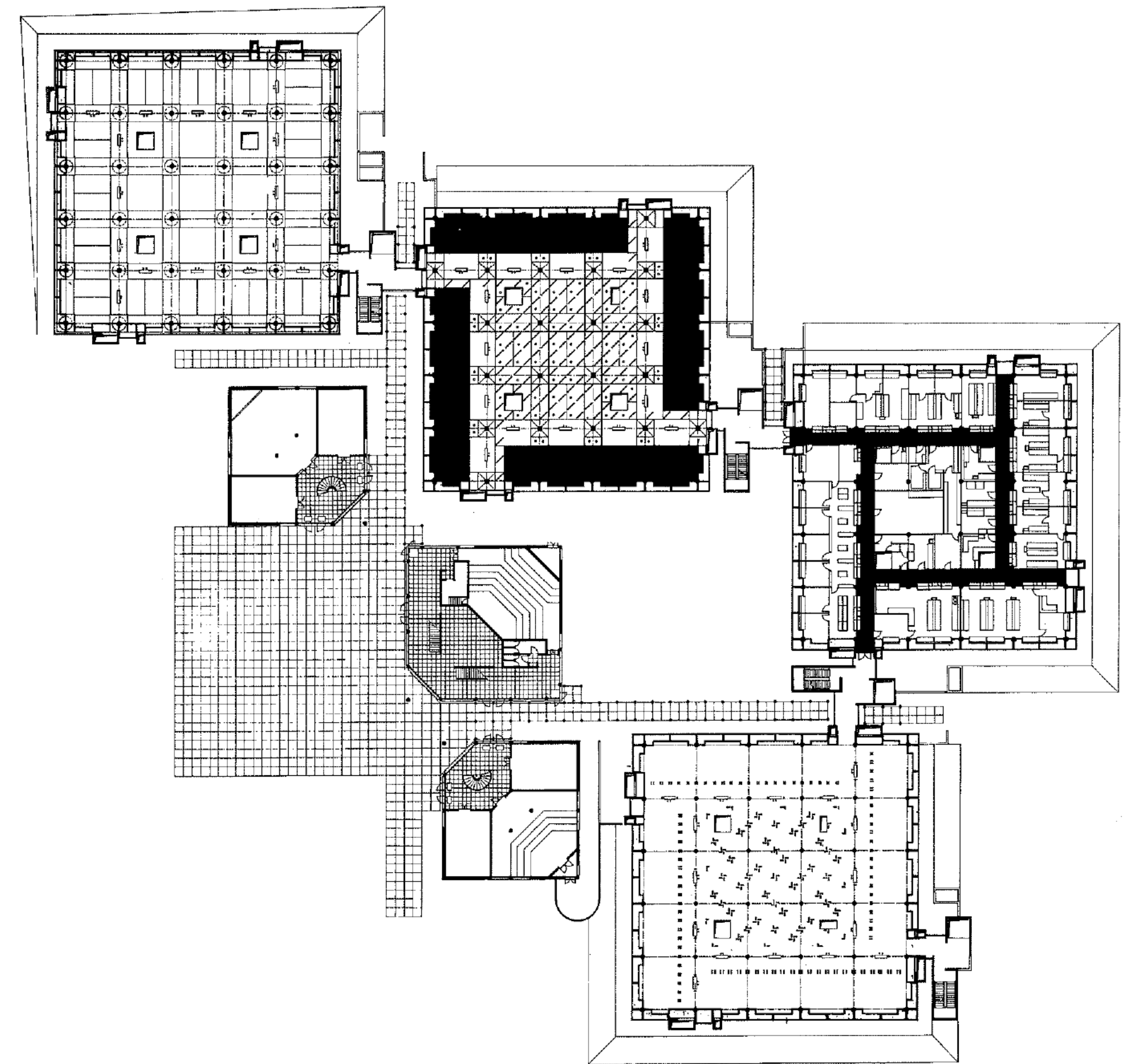
Charles Vandenhove
Émile-José Fettweis architectes
1972-1976

Archives Fondation
Jeanne et Charles Vandenhove



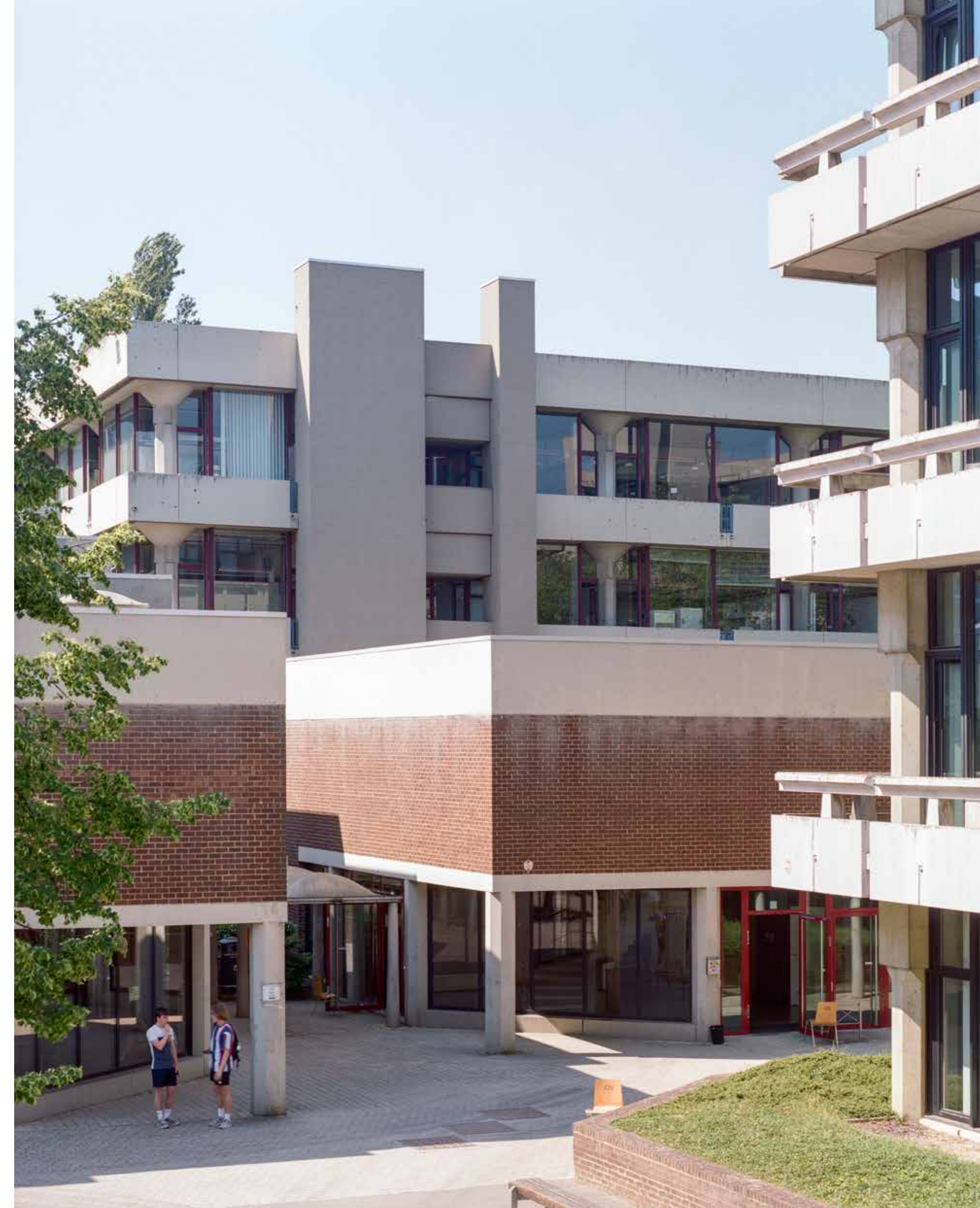


Charles Vandenhove,
L'Architecture et l'architecte,
Mardaga, Bruxelles, 1976



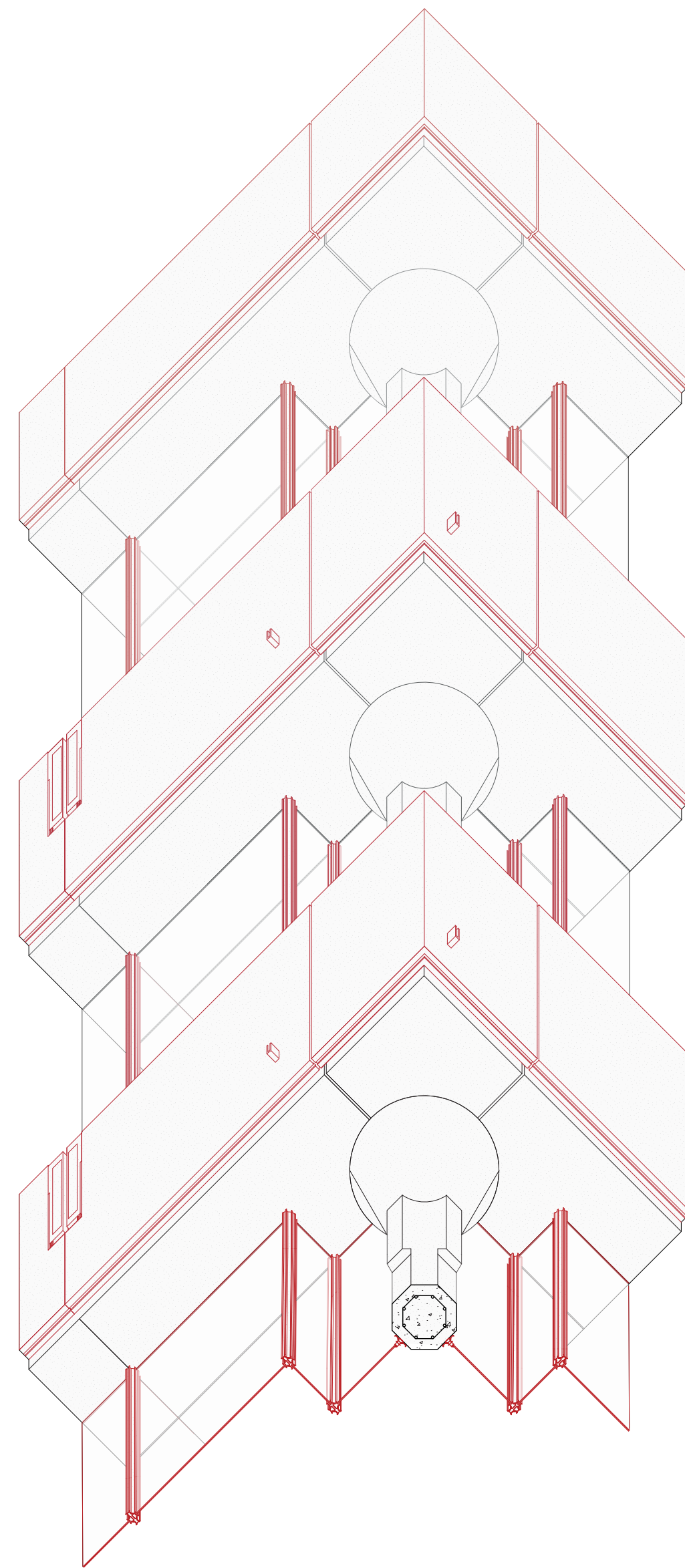
Charles Vandenhove, Émile-José Fettweis
architectes, avec Robert Courtois,
Bâtiments sciences 14-15,
Louvain-la-Neuve, 1972-1976. Archives
UCLouvain; Archives Fondation Jeanne
et Charles Vandenhove

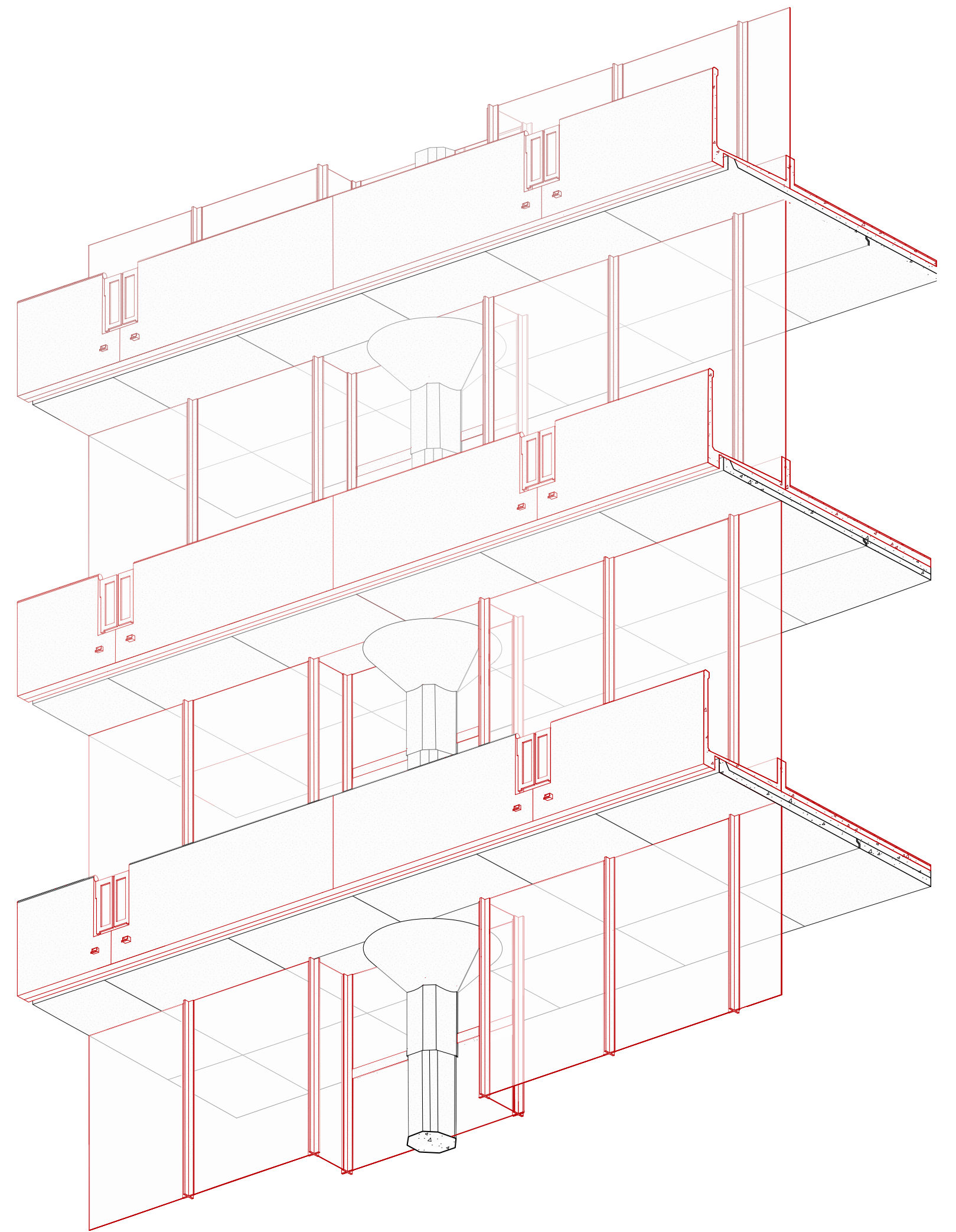






Séverin Malaud, 2023;
Archives Fondation Jeanne
et Charles Vandenhove



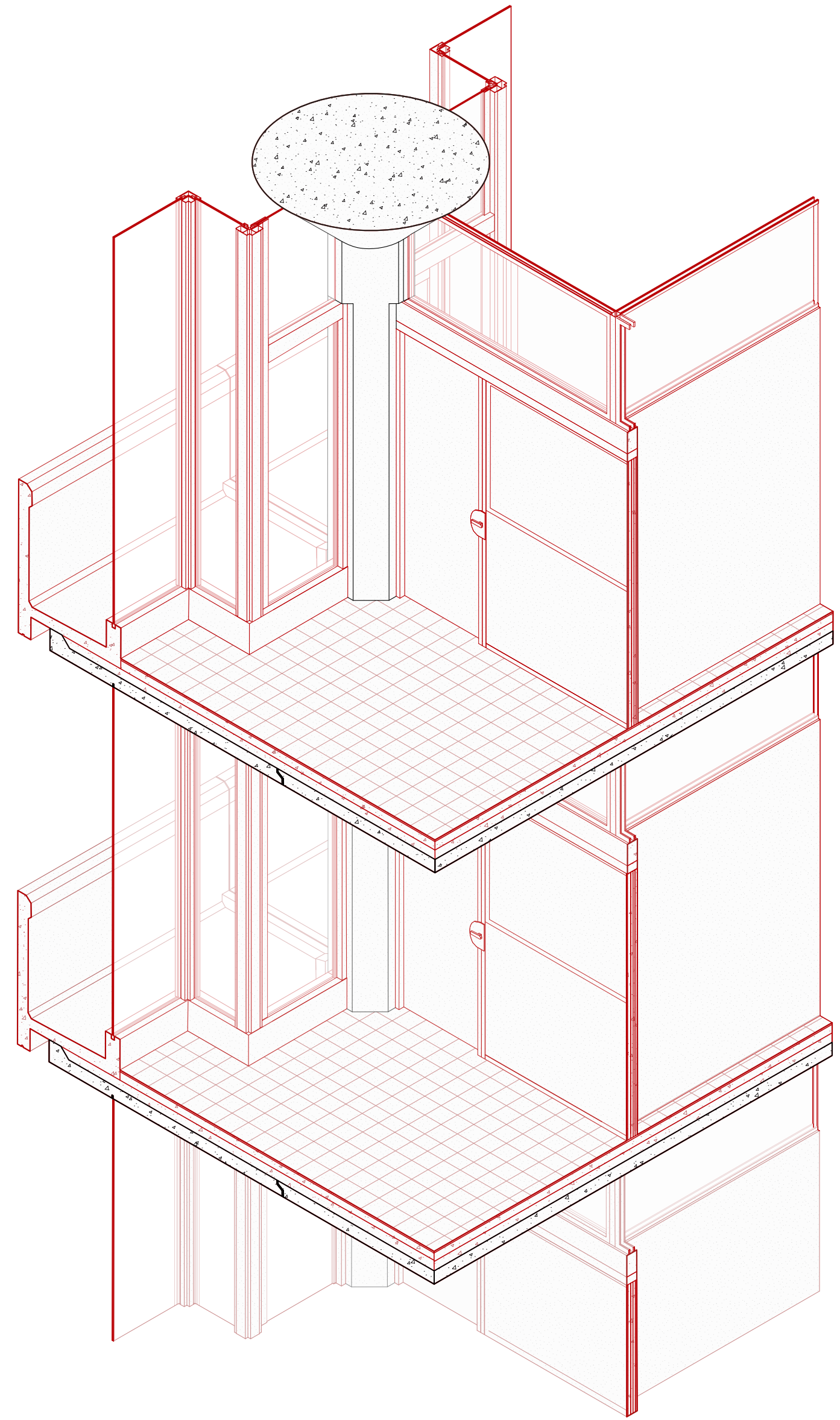


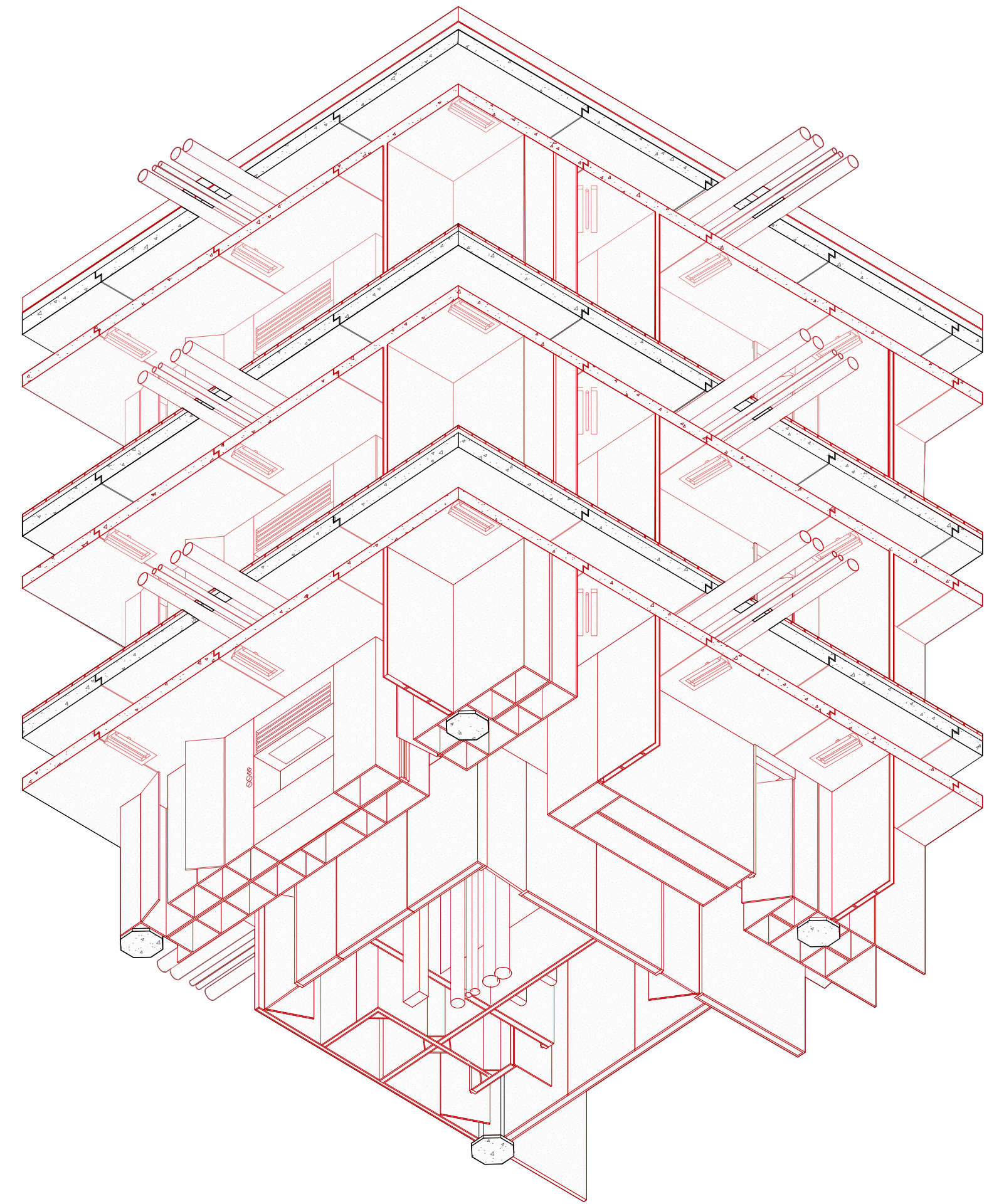
Séverin Malaud, 2023;
Archives Fondation
Jeanne et Charles Vandenhove





Séverin Malaud, 2023



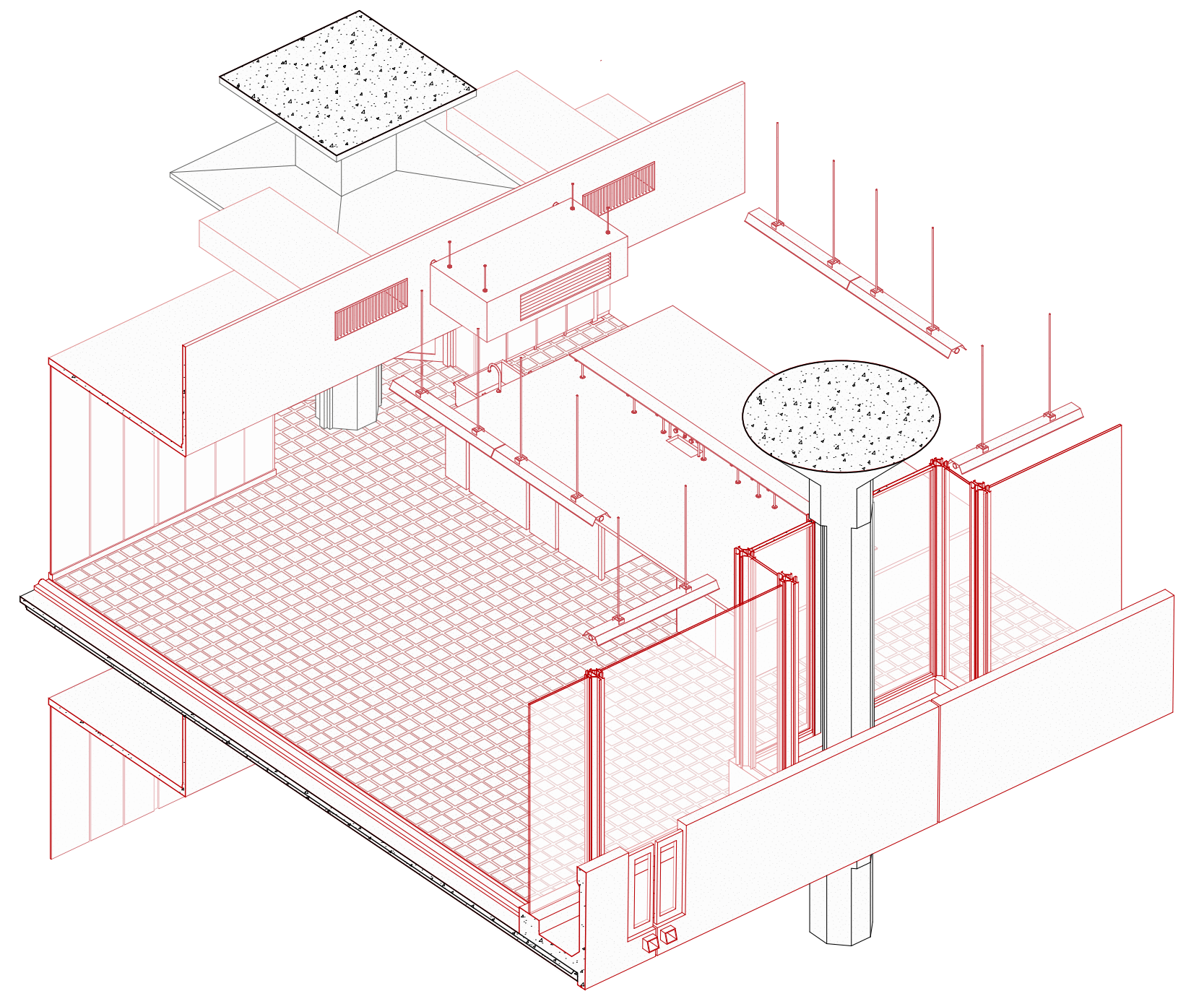


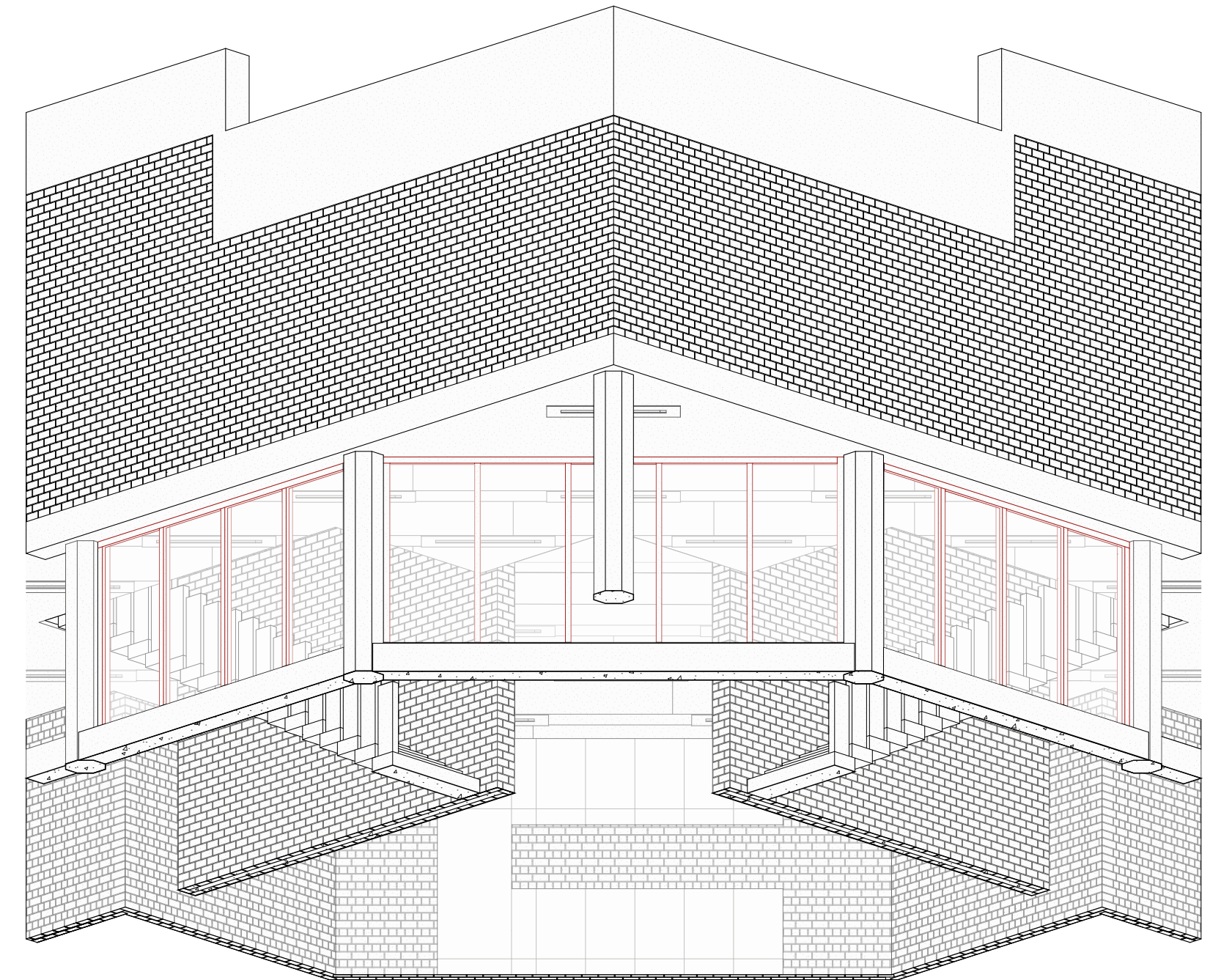
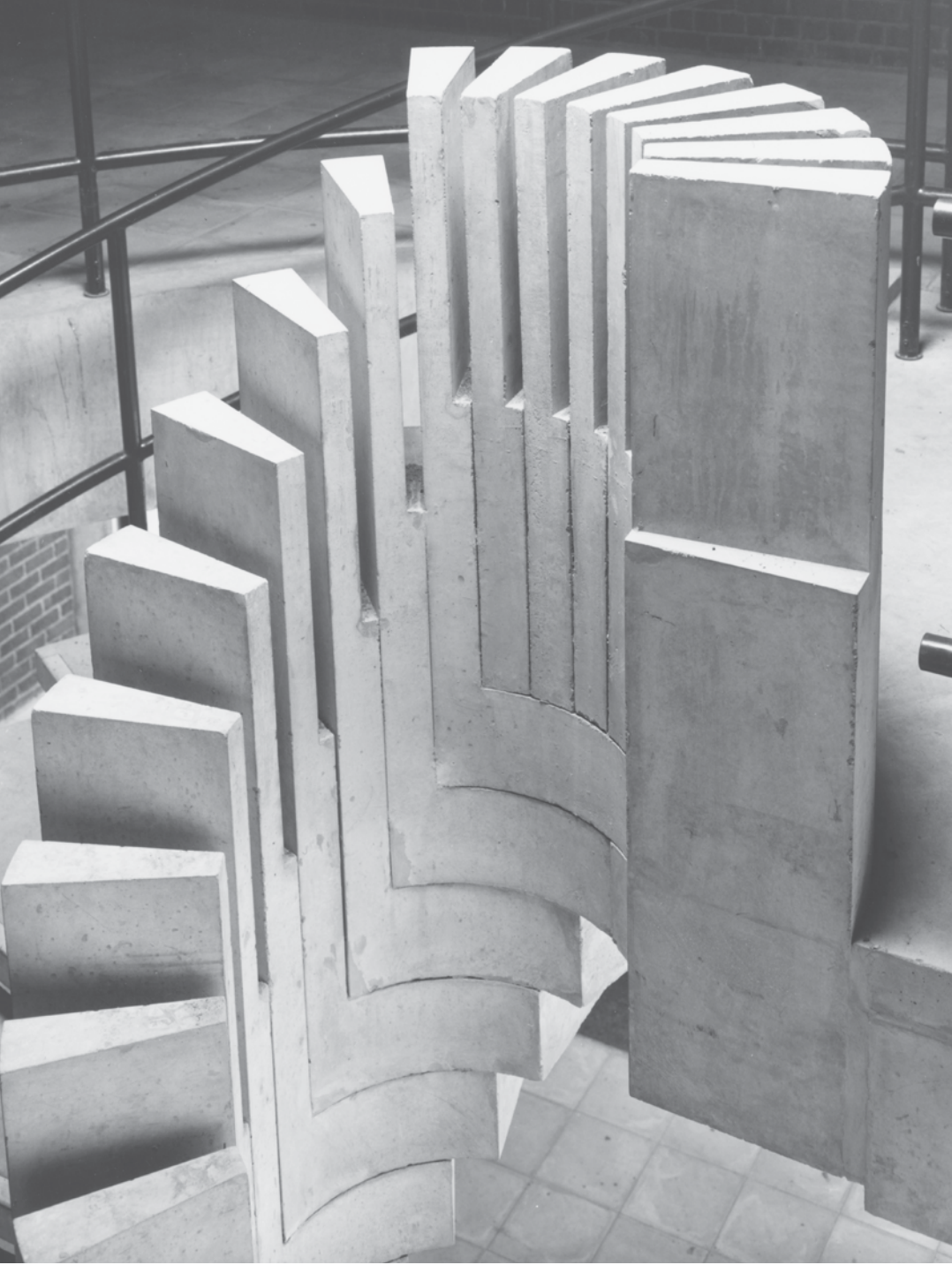
Archives Fondation
Jeanne et Charles Vandenhove;
Séverin Malaud, 2023





Séverin Malaud, 2023;
Archives Fondation
Jeanne et Charles Vandenhove





Archives Fondation Jeanne
et Charles Vandenhove;
Séverin Malaud, 2023



Les axonométries constructives illustrant le "kaléidoscope" ont été élaborées par les étudiantes et les étudiants du cours Matérialité et représentation, donné en 2e année de Bachelor à la Faculté LOCI par Giulia Marino et Émilie Bechet, avec Vincent Piroux (2019-2020 et 2020-2021), Louis Roobaert (2021-2022) et Sophia Sentissi (2022-2023). Ces dessins ont été affinés, quant à leur graphisme, par Sheldon Cleven, Bianca Gusita, Thelma Reip et Louis Roobaert.

Que les étudiantes et les étudiants de LOCI soient ici sincèrement remerciés pour leur engagement: Raouane Ajerrad, Haneen Al-Rashid, Romance Al Sous, Makbule Altintas, Valentine Amond, Paulin Anica, Antonella Anseeuw, Yousra Azaoui, Gizem Bayar, Andréa Beauquis, Victor Benetreau, Lara Bernard, Louise Blondel, Noa Botteldoorn, Hamza Bouharb, Alessandra Bourgeois, Inès Bouzaienne, Rosalie Boyaval, Elsa Buriez, Martin Callens Wahl, Jessica Carême, Baptiste Carraggi, Martin Callewaert, Yael Charlet, Zoé Chenut, Selma Cherfaoui, Andrea Classe, Harry Cnops, Audric De Beys, Mali De Coster Van Damme, Simon De Clerk, Bérénice Demisseleer, Tancrede Derobert, Claire Destoky, Valentin Dubois, Sorenza Electeur, Ouisal El Homriti, Manal Hourmatallah, Fabrizio Fedeli, Sam Ferri-Pisani, Chaimae Ferry, Antonino Fortunato, Maxime Fradet, Adrien Frere, Louis Fritschke, Louis Gausselmann, Zackary Giudici, Léa Gomez, Jade Grandjean, Kawtar Guennouni, Samet Guler, Dieubon Habonimana, Iris Hansenne, Maxim Hendrickx, Jessica Hofmann, Aïda Jalil Hussain, Arina Hutu, Gilles Jacquemin, Keyla Jacho, Thomas Joye, Rose Jouslin de Noray, Melvin Kaleu, Maya Kaminska, Jules Kauffmann, Kelyan Henry, Elise Kinsoen, Assia Kiouah, Alexandra Kuczynska, Héloïse Indriets, Yeton Laci, Khoi Le Van, Xavier L'Hoir, Mathis Lewandowski, Louis Loisel, Devora Lopez, Ingrid Machado, Capucine Massant, Selen Mert, Hubert Miastkowski, William Ngenyi, Charles Paquelet, Amandine Polderman, Paul Raffard De Brienne, Garance Reeff, Otilia Royer, Lorenzo Schall, Juliette Schicks, Laura Schmit, Jo Schmiz, Guillaume Schmidt, Marlène Schwarz, Victoire Soller, Amandine Spanoghe, Isabella Tavares De Souza, Alexandre Terby, Celeste Thambwe, Antoine Timmermans, Maya Tripier, Grace Tshituni Mpoyi, Margaux Van den Wyngaert, Pauline Van Den Neste, Clémence Vandezande, Victor van Raemdonck, Thomas Van Rode, Arthur Verbeeren, Aline Vermeulen, Louis Vits.

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

Barbara Dits : 13, 14b, 16b, 18a, 18b, 20b, 22a, 22b, 24b, 26a, 26b, 34b, 36a, 38a, 40a, 40c, 42a, 42b, 44a, 44b.
Corentin Haubruge : 3, 4, 51, 53, 54a, 54c, 54b, 58b, 58c, 60a, 60c, 62a, 64a, 64c.
Severin Malaud : 71, 72a, 74a, 76a, 76b, 78c, 80a, 82b, 82c.
Archives d'architecture et d'urbanisme, UCLouvain, LOCI-LAB, Bruxelles, fonds Jean Cosse : 5, 11, 12, 14a, 16a, 18c, 20a, 24a. Archives paroisse Saint-François d'Assise, Louvain-la-Neuve : 10b. **Archives UCLouvain, Louvain-la-Neuve** : 10a (ph. H. Dave, 1983, BE A4006 CO 029-NP-Ch-145.1) ; 32 (ph. Serge Haulotte, 1993, BE A4006 CO 029-NP-L-296.1), 34a (ph. Jean-Jacques Rousseaux, 1978, BE A4006 CO 029-NP-L-307.1), 36b (BE A4006 CO 029-NP-CHUL_000), 38b (ph. Marie Mandi, BE A4006 CO 029-NP-L-303), 47 (ph. Serge Haulotte, 1993, BE A4006 CO 029-NP-L-703.40), 48b (1972, BE A4006 CO 029-NP-Ch-73.1), 50 (ph. H. Dave, BE A4006 CO 029-NP-L-703.23), 52a (ph. H. Dave, BE A4006 CO 029-NP-L-42), 54b (BE A4006 FI 287-3173), 56a (ph. Serge Haulotte, 1993, BE A4006 CO 029-NP-L-520.26), 58a (BE A4006 CO 029-NP-L-000), 60b (ph. H. Dave, BE A4006 CO 029-NP-L-82.5), 62c (ph. H. Dave, BE A4006 CO 029-NP-L-82.10), 68a (BE A4006 CO 029-NP-L-351). **Archives privées Joseph Polet**: 30a, 30b, 34c, 40b. **Fondation Jeanne et Charles Vandenhove, Liège** : 67, 68b, 68c, 70 (ph. Christine Bastin), 72b, 72c, 74b, 78a, 78b (ph. Christine Bastin), 80b (ph. Christine Bastin), 82a. *Baumeister*, n° 9, 1977 : 31. André Jacqmain, *Place des Sciences, Louvain-la-Neuve, in Catherine Compain Gajac, Les campus universitaires 1945-1975*, Presses Universitaires de Perpignan, 2014 : 48a, 49, 64b. Charles Vandenhove, *L'Architecture et l'architecte*, Mardaga, Bruxelles, 1976 : 69.

Louvain-la-Neuve, réécritures

un projet pour ICA-WB
 Temps d'archi #8 -
 Réappropriations

SUPER-POSITIONS
 Chiara Cavalieri, Beatrice Lampariello, Giulia Marino
 UCLouvain, LOCI - LAB

KALÉIDOSCOPE
 Giulia Marino, Émilie Bechet
 photographies Barbara Dits,
 Corentin Haubruge, Severin Malaud

avec le soutien
 de UCLouvain LOCI - LAB

merci à : Sergio Altomonte, Geneviève Blondiau, Jean-Marc Collier, Brigitte de Groof, Carole Deferièrre, Nicolas Delpierre, Aurore François, Louvain4City, Joseph Polet, Krysia Sobieski, Pierre Vanderstraeten, Eric van Overstraeten, Fondation Jeanne et Charles Vandenhove, Prudent De Wispelaere, Nadia Ghizzardi.

