

Capriccio





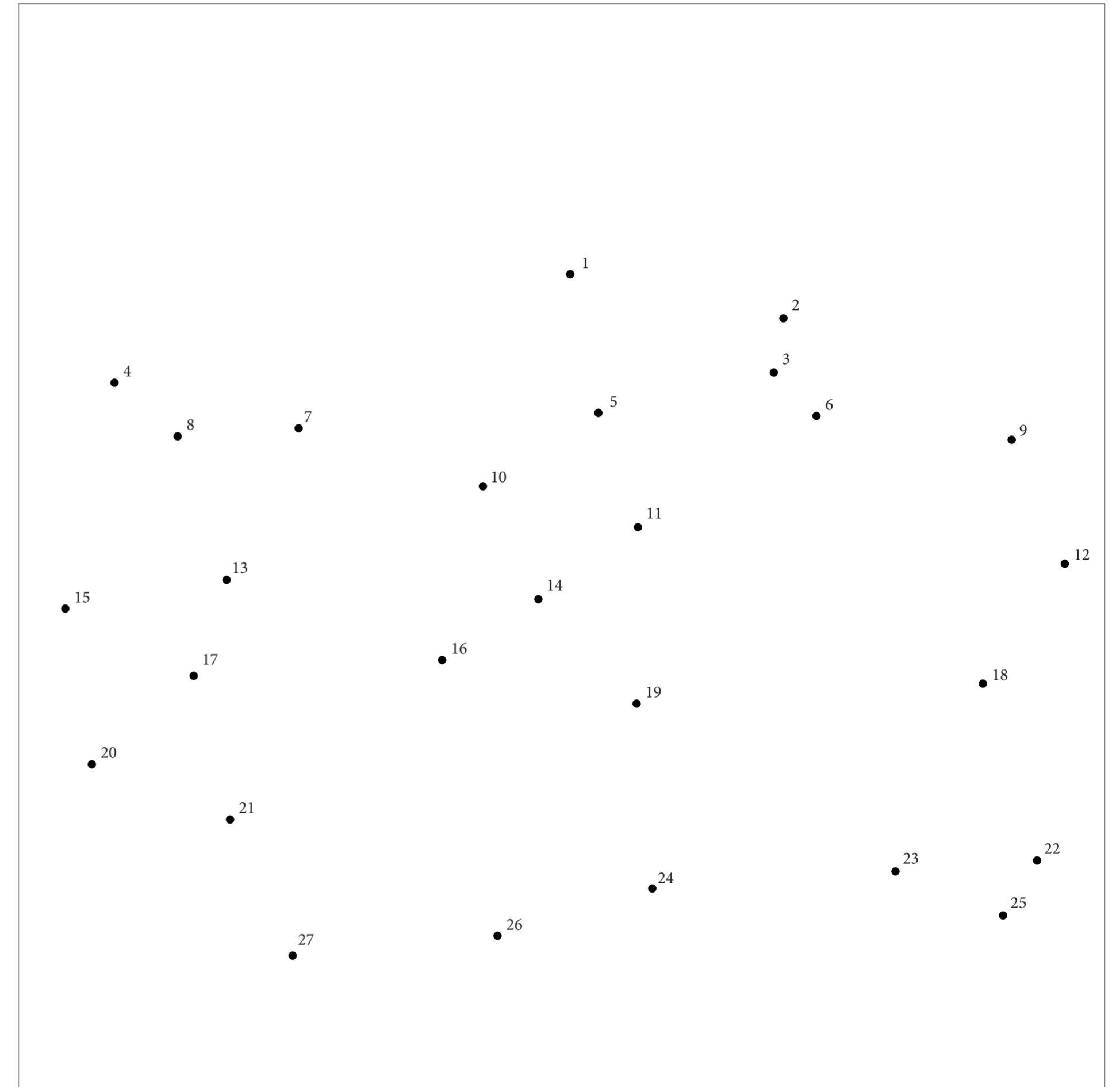
Ceci n'est pas une ville

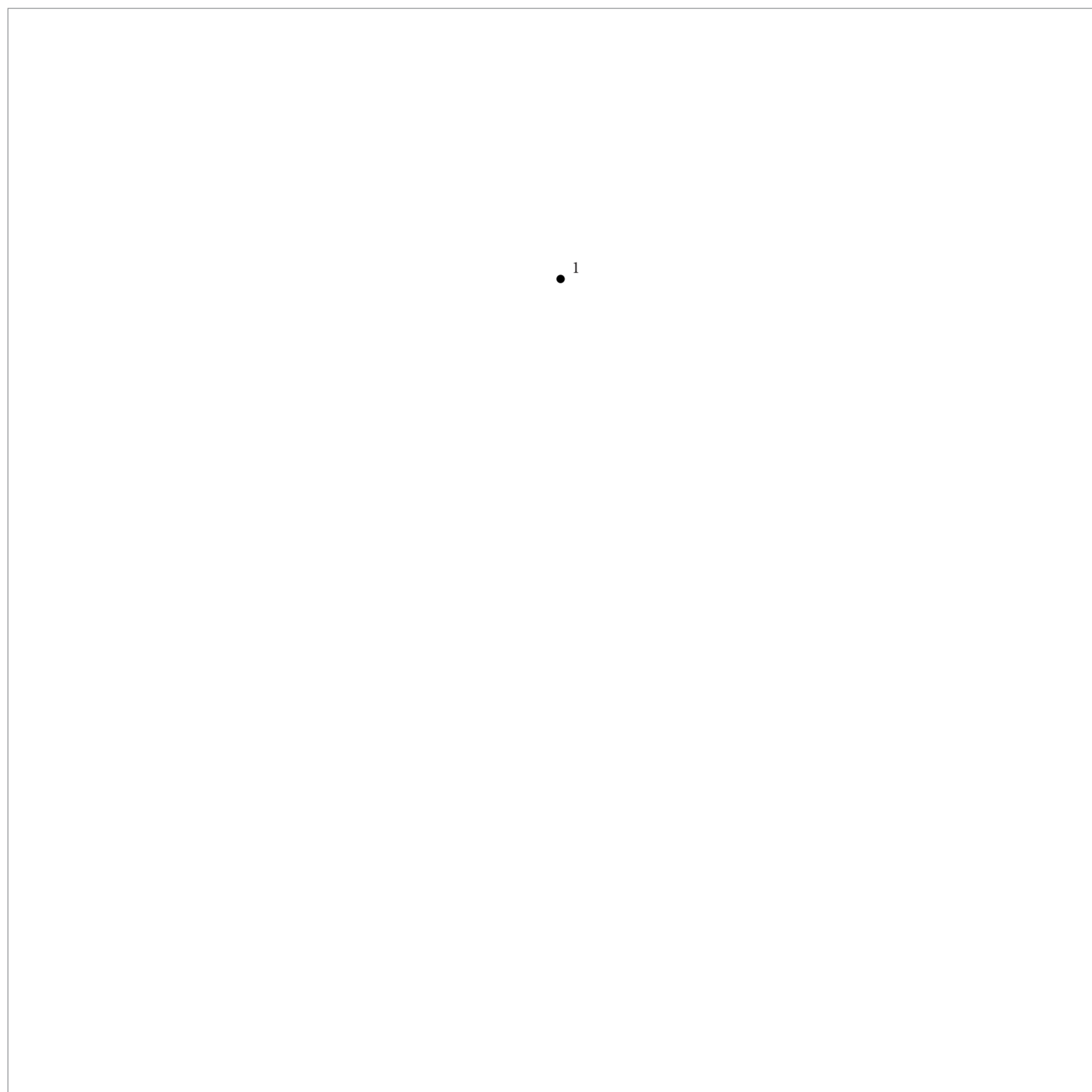
Un rêve urbain s'est concrétisé dans les années 1970 : celui d'une agglomération qui renonce au principe établi de la ville contemporaine centrée sur les flux automobiles, pour privilégier un cadre de vie capable d'allier production culturelle, loisirs et activités quotidiennes. Immergée dans la nature, c'est Louvain-la-Neuve, avec son tissu urbain ponctué de monuments, dans un nouvel équilibre a-historique. Ce rêve, avec ses références et son atmosphère intemporelle, a été représenté pour la première fois en 1997 par Jean-Marc Collier sous la forme d'un capriccio, peinture murale destinée à la maison de celui qui a le plus contribué à la construction de Louvain-la-Neuve, Michel Woitrin. Bien des années après la réalisation de ce rêve et de sa représentation, le temps est venu d'interroger l'héritage de cette agglomération pour en reconsidérer les fondements conceptuels, et ce à partir du capriccio. Le but est de révéler les relations secrètes de Louvain-la-Neuve avec ses références, mais aussi son avenir possible, dans une dimension suspendue entre réalité et fiction : "Ceci n'est pas une ville", aurait écrit René Magritte. Grâce à la transfiguration de la peinture murale en collage numérique, l'apparence de la ville révèle son essence paradisiaque, animée par des animaux fantastiques, construite à partir d'une superposition de pièces au milieu d'une nature idyllique, peuplée par les personnalités qui ont contribué à sa construction et à son établissement en tant que pôle de recherche et d'enseignement.

Aujourd'hui, cette agglomération accueille de nouveaux bâtiments qui révèlent son inspiration des tissus médiévaux et son origine monumentale dans la Florence de la Renaissance ; elle s'étend sur le territoire en cannibalisant la nature ; elle est habitée par des bâtiments oubliés, transfigurés ou protégés ; elle est percée pour montrer sa structure et son infrastructure ; elle est animée par des technologies d'avant-garde profitant aux êtres humains et non humains dans un nouvel équilibre environnemental ; enfin, cette agglomération avec sa "dalle" suspendue au-dessus du lac se montre en tant que "Radeau de la Méduse" pour celles et ceux qui, avec passion et enthousiasme, étudient et travaillent pour un avenir différent.

1. Les trois tours inachevées de l'Église Saint-Pierre, Louvain, 1507
2. Drones du Louvain Georadar Research Centre, Earth and Life Institute, Université catholique de Louvain
3. Fragment de la ferme de Lauzelle (XII^e siècle), consacrée à la recherche, l'enseignement et le service à la société
4. Fragment de Jean Cosse, Église Saint-François d'Assise (1975-1983), représentée à l'abandon
5. Fragment de Stanley Tigerman, *The Best Home of All*, 1979
6. Fragment de Sutro Baths & Museum, couverture de la brochure, California Historical Society, 1923
7. Archipelago, China Belgium Technology Center, 2017-2019
8. Fragment de Antonio Jacobsen, *SS Kroonland*, 1903
9. Gabriel Epstein et Roger Thirion, Collège Albert Descamps (1976-1980)
10. Arnolfo di Cambio, Palazzo Vecchio, Florence (1299-1314), s'installe sur la place de l'Université
11. Fragment de Sandro Botticelli, *Primavera*, 1480 ca. La danse des trois Grâces de la splendeur, de la joie et de l'abondance
12. Fragment cartonné du Baptistère de San Giovanni (1059-1128), Florence
13. Fragment de Charles Vandenhove et Emile José Fettweis, Halles Agro (1972-1975), protégées par une boule transparente
14. Yves Lepère, Halles Universitaires (1972-1976), transfigurées dans un château doré
15. Porte-éventail roi (*Onychorhynchus coronatus*) des forêts tropicales d'Amérique du Sud
16. Arbres de noix de cacao de l'île des Seychelles illustrés par William Jackson Hooker sur une gravure de Joseph Swan. Tirés de *The Botanical Magazine*, 1827
17. Carcasse de André Jacquain, Atelier d'Architecture de Genval, Musée L (1969-1973) et sa structure de murs parallèles
18. Ouest architecture, Atelier Théâtre Jean Vilar (2015-) en construction par les ouvriers de August Wilhelm Julius Ahlborn, *Blick in Griechenlands Blüte* (d'après Karl Friedrich Schinkel), 1836
19. Michel Woitrin, administrateur général de l'Université catholique de Louvain entre 1963 et 1984
20. Fragment de Alexandre Cabanel, *The birth of Venus*, 1863

21. Fragment de Hieronymus Bosch, *The Garden of Earthly Delights*, 1490-1510
22. Fragment de Christoffer Wilhelm Eckersberg, *Les Israélites se reposant après la traversée de la mer Rouge*, 1816. Moïse sépare les eaux grises des eaux noires
23. Drapeau de Ottignies-Louvain-la-Neuve, soutenu par les anges de Carl Laubin
24. Fragment de Carl Laubin, Coupe perspective du projet de la Bracken House de Londres, architecte John Outram, 1987
25. Fragment de Madelon Vriesendorp, *Freud Unlimited*, 1976
26. Les six Recteurs de l'Université catholique de Louvain (Edouard Massaux, Pierre Macq, Marcel Crochet, Bernard Coulie, Bruno Delvaux et Vincent Blondel)
27. Les murs idéaux qui soutiennent la "dalle" de Louvain-la-Neuve



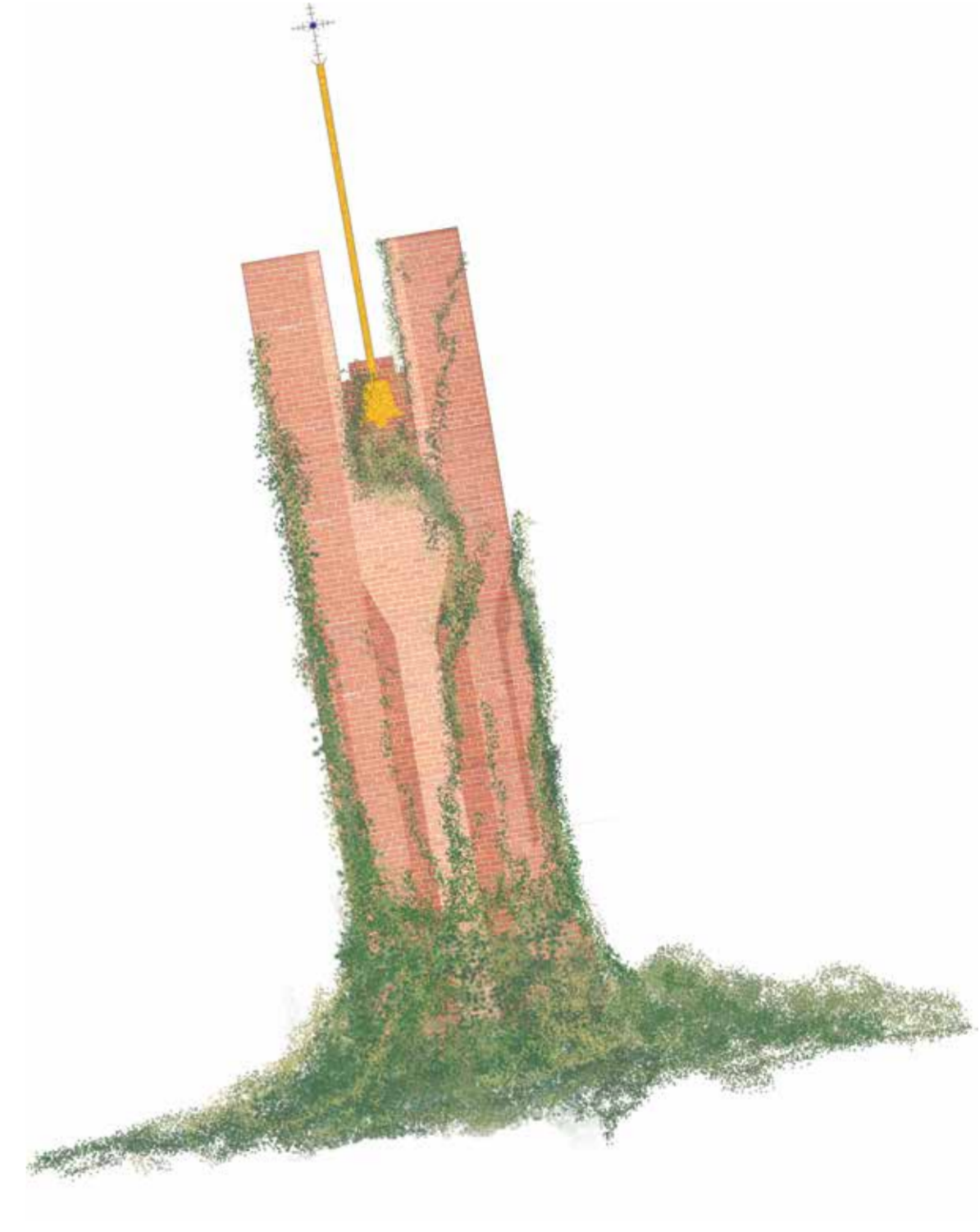
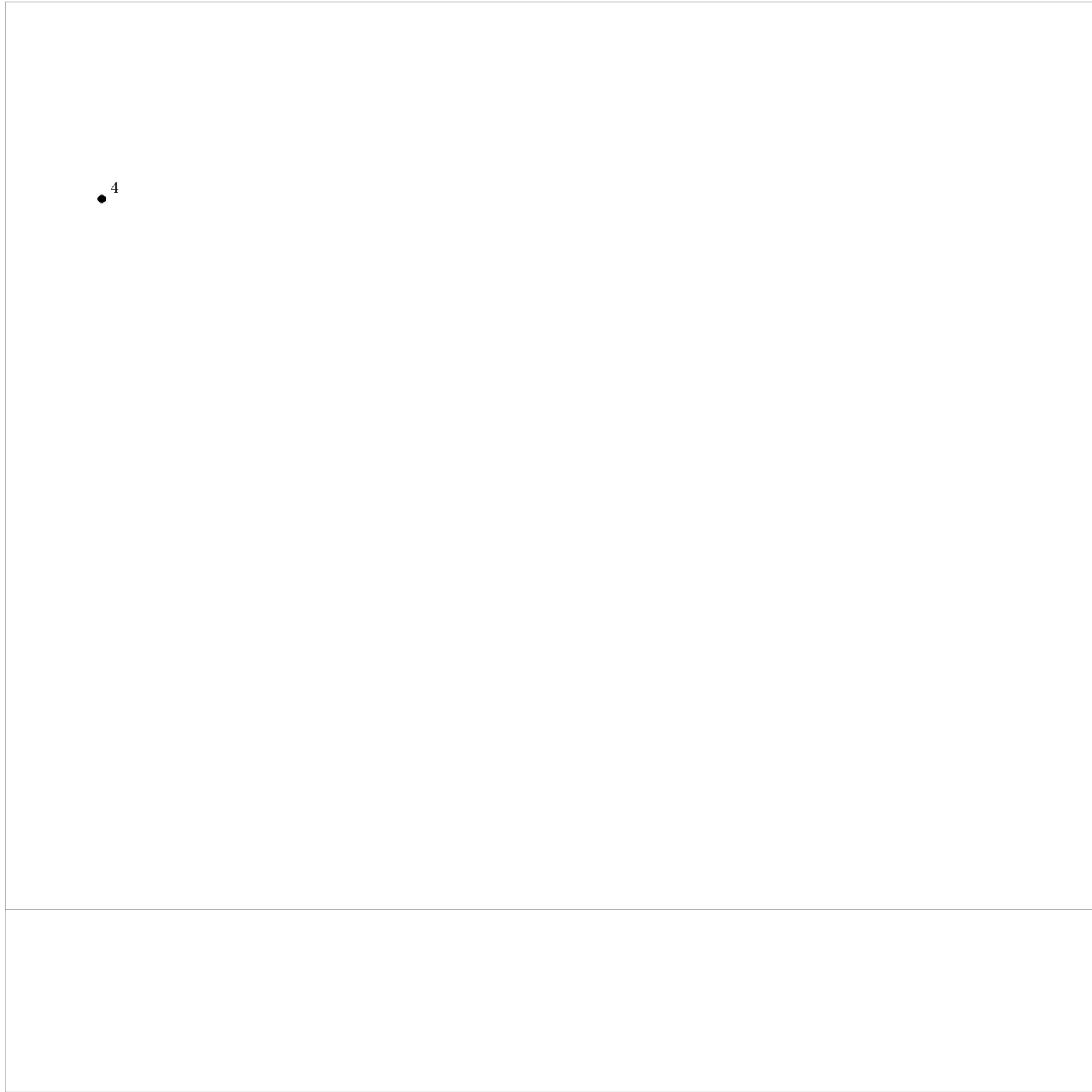


•²

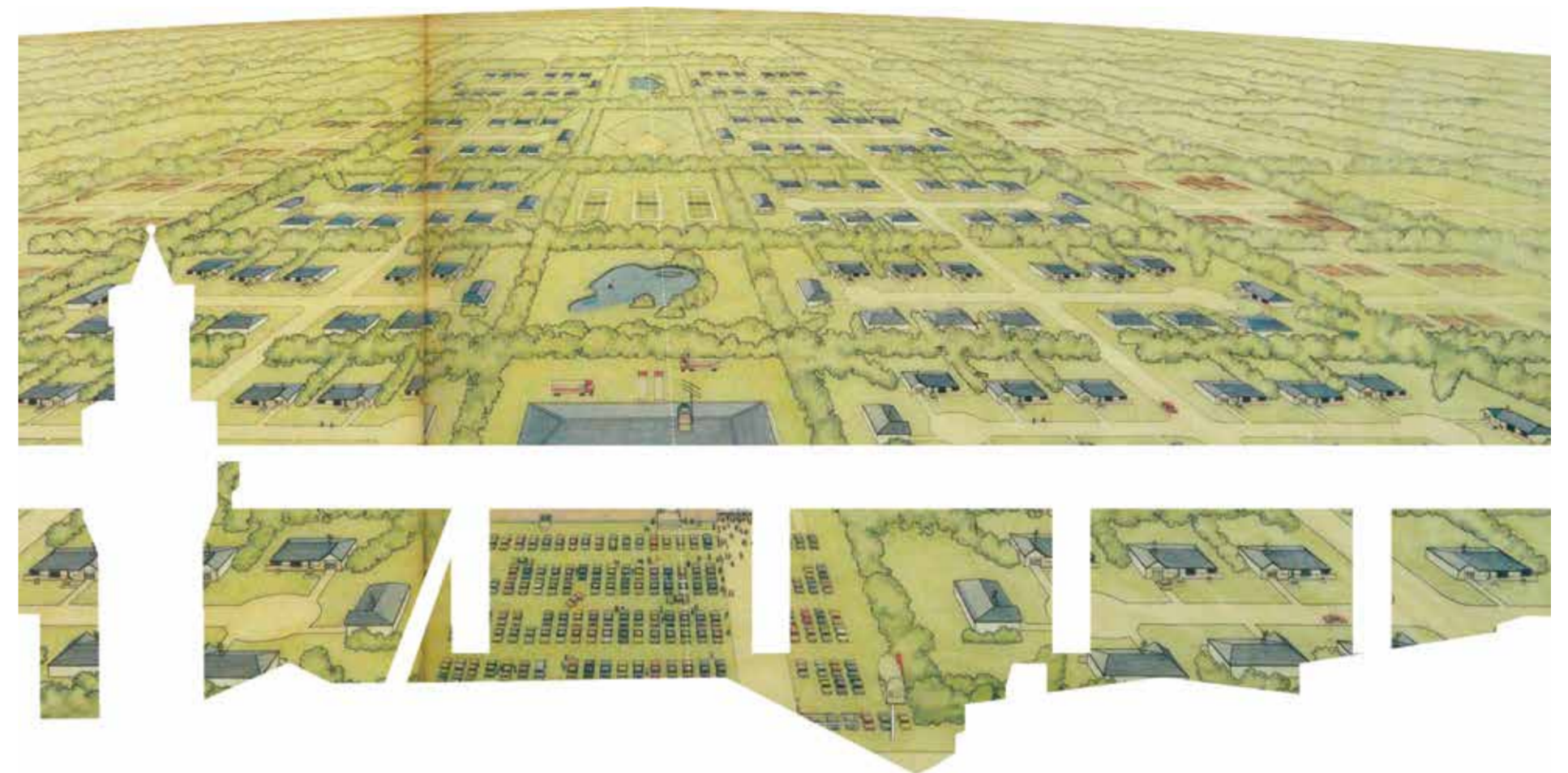


• 3





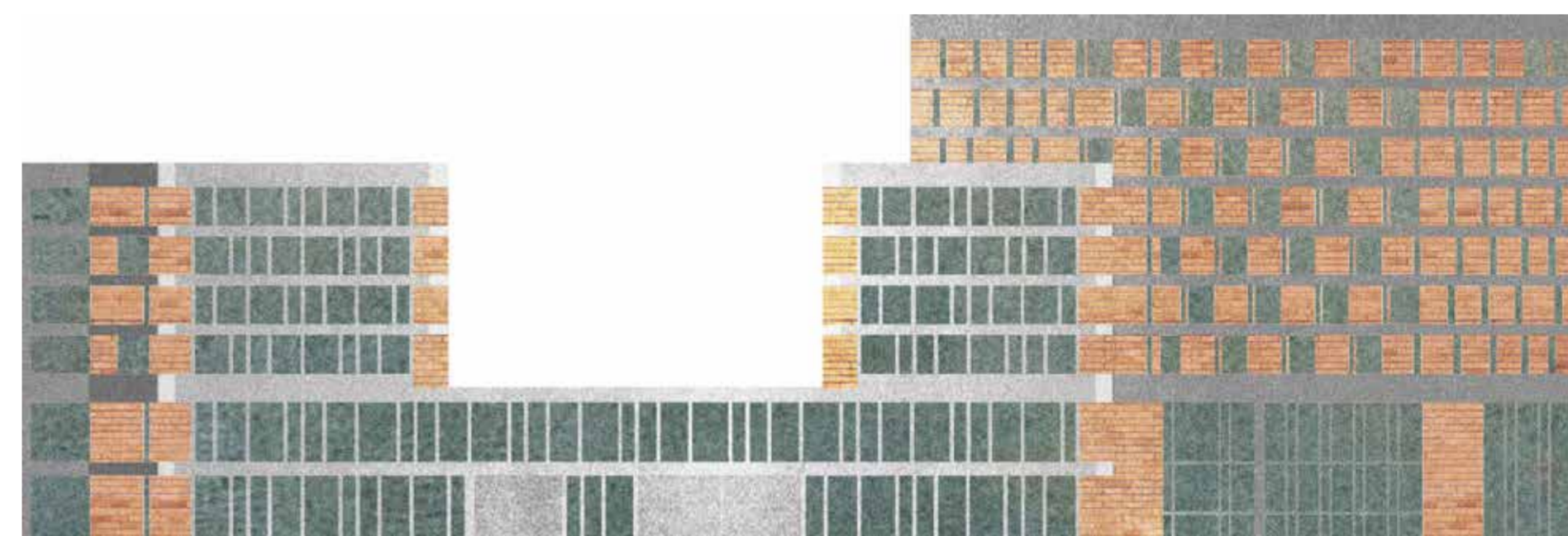
• 5

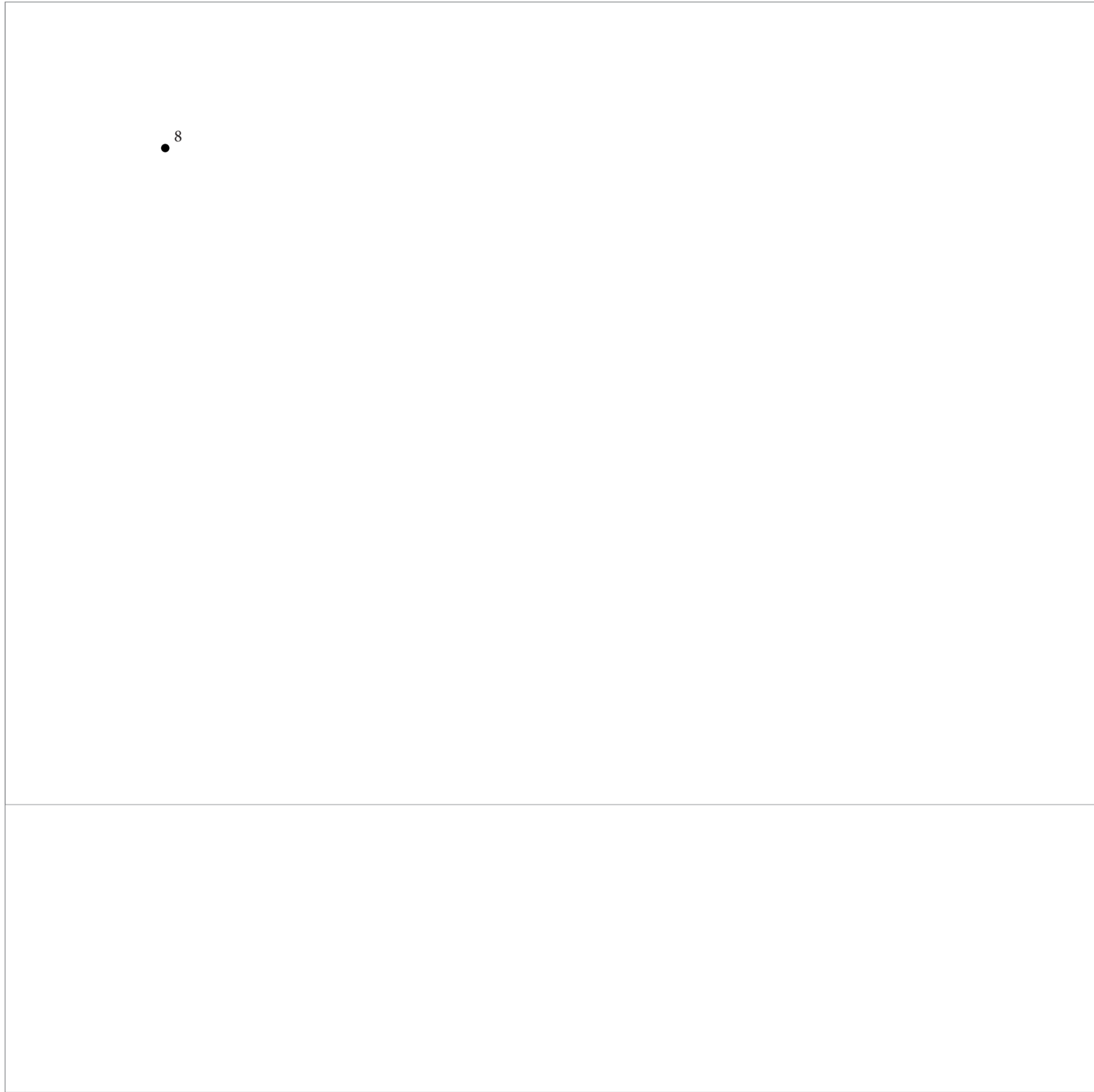


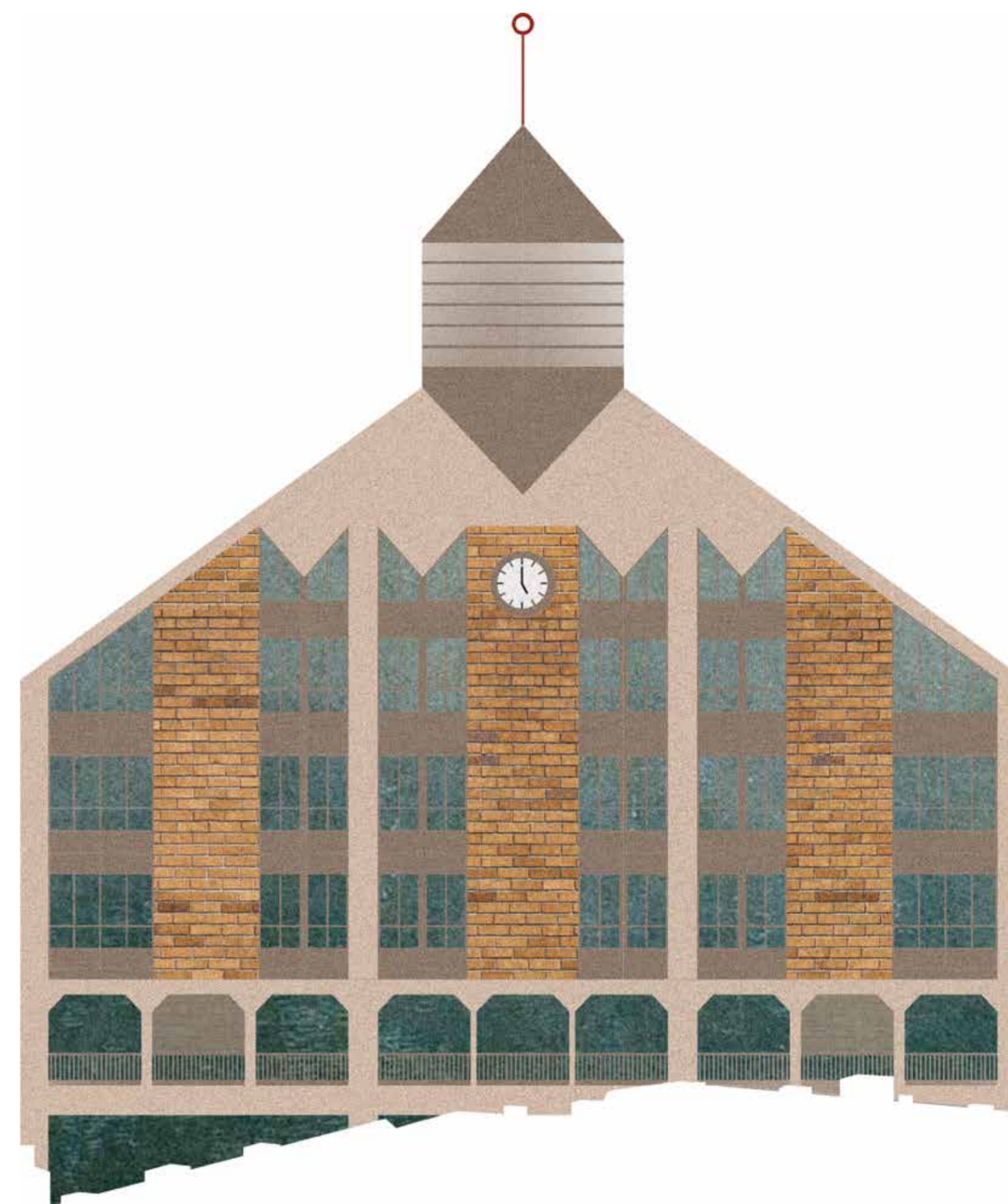
• 6

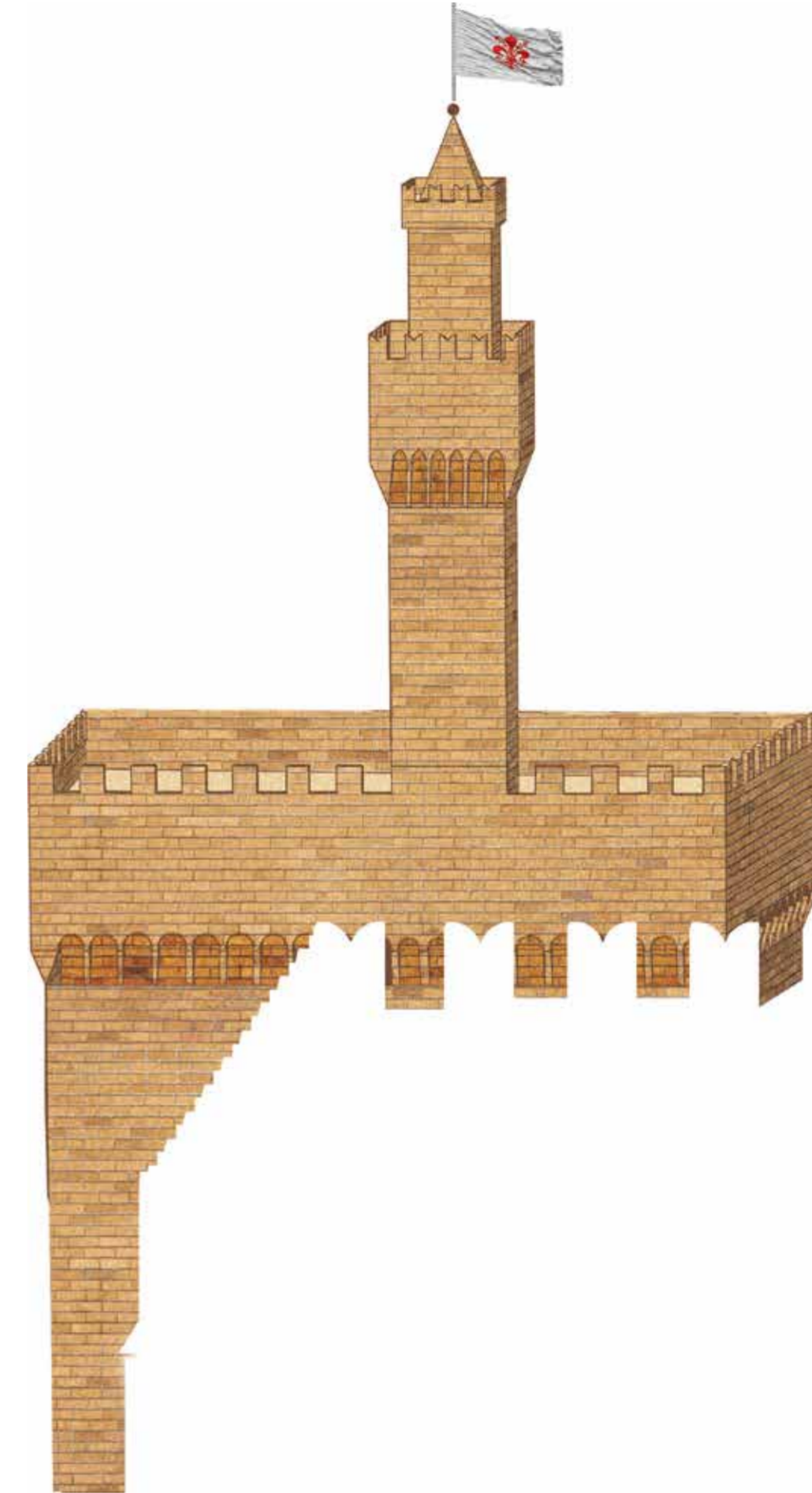
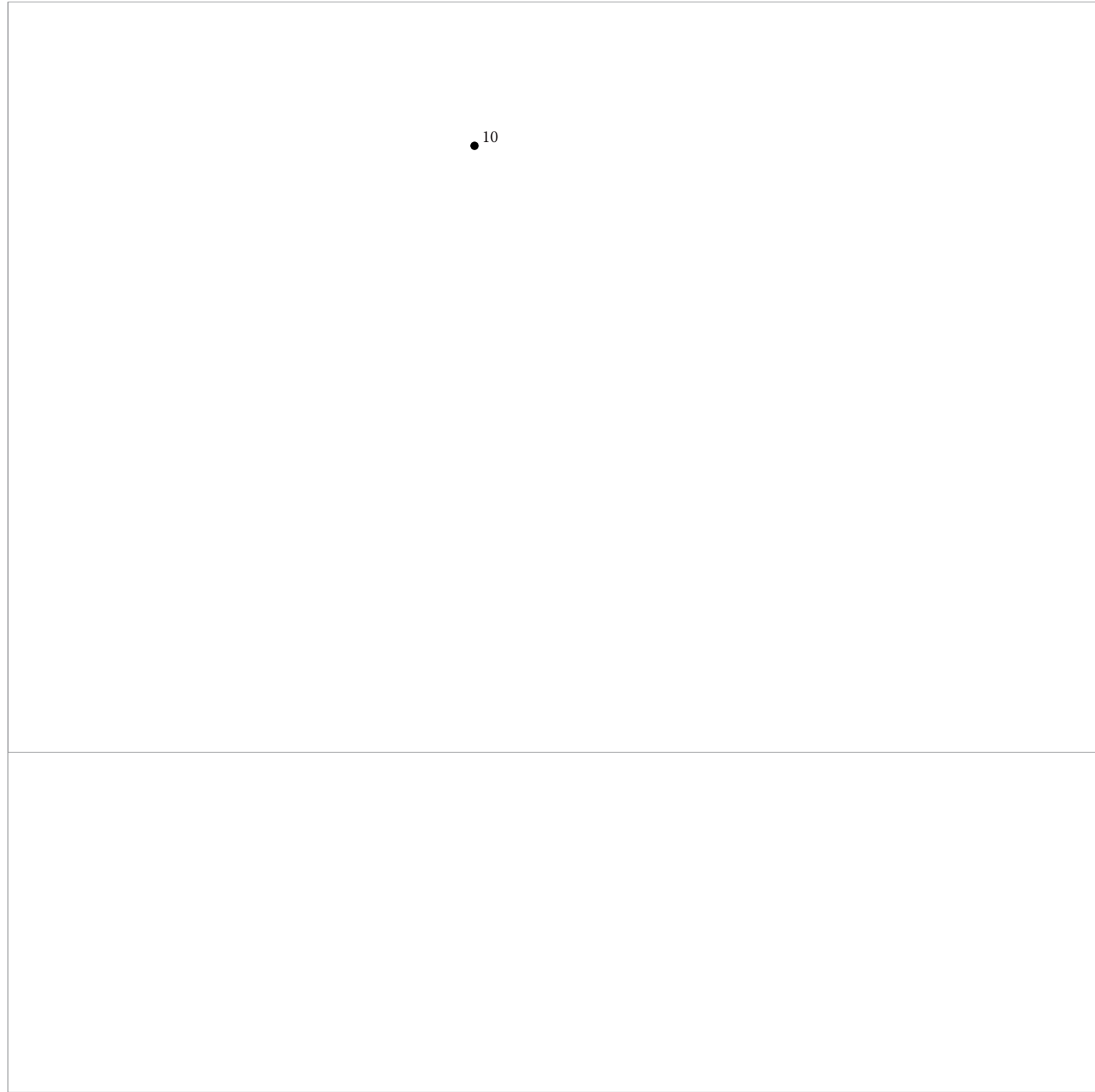


7





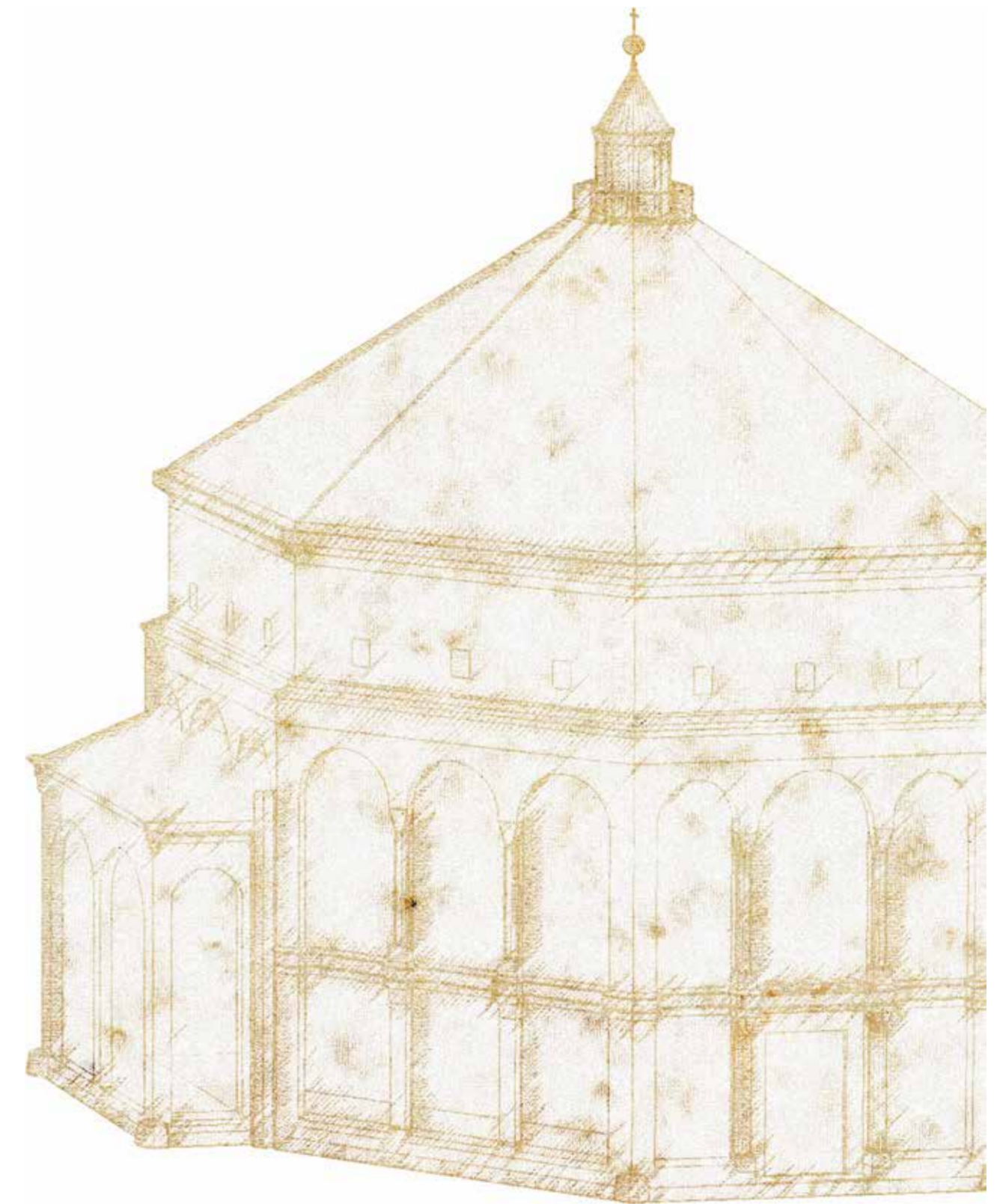




• 11



• 12



• 13





• 15



• 16







Ouest architecture, Atelier
Théâtre Jean Vilar (2015-) en
construction par les ouvriers de
August Wilhelm Julius Ahlborn,
Blick in Griechenlands Blüte
(d'après Karl Friedrich Schinkel),
1836

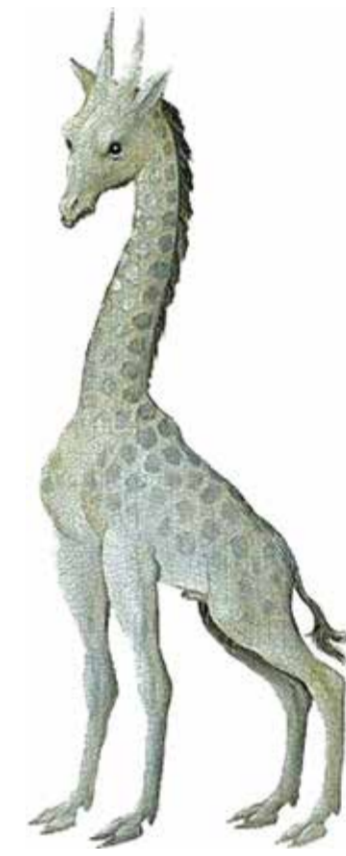
• 19



• 20

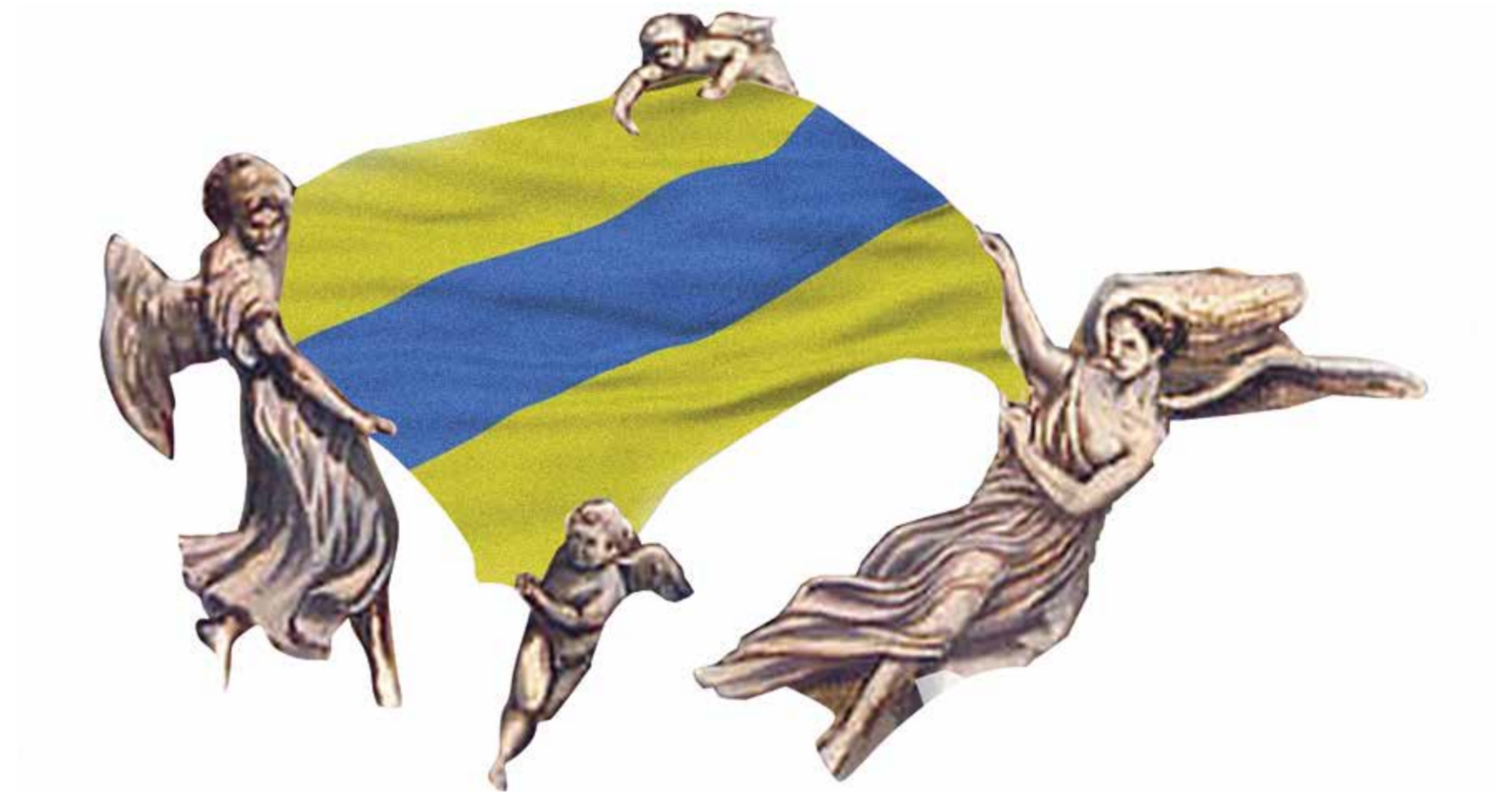


• 21



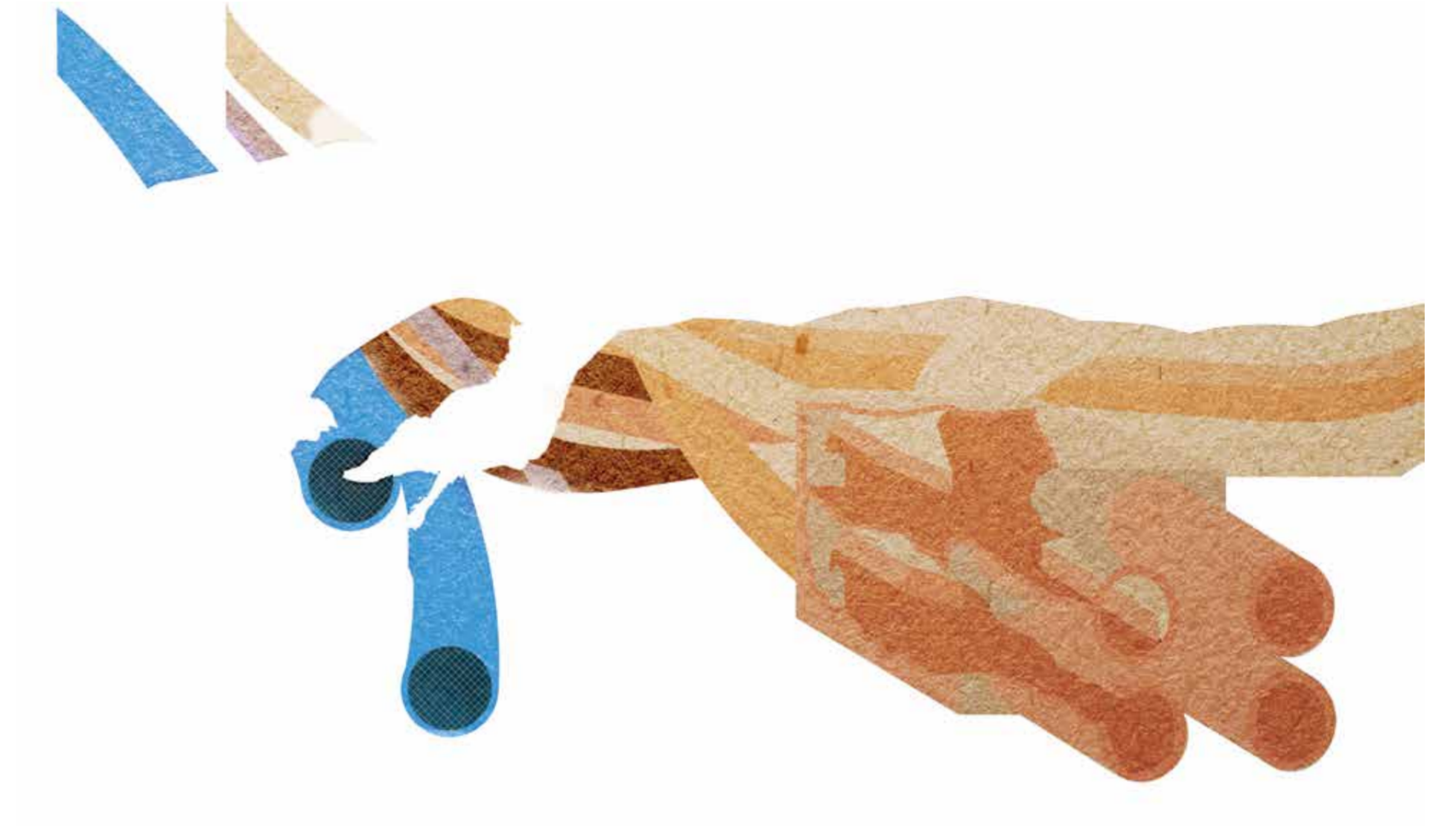
• 22







• 25





• 27



Louvain-la-Neuve, réécritures

un projet pour ICA-WB
Temps d'archi #8 -
Réappropriations

SUPER-POSITIONS
Chiara Cavalieri, Beatrice
Lampariello, Giulia Marino
UCLouvain, LOCI - LAB

CAPRICCIO
Beatrice Lampariello,
False Mirror Office
(Andrea Anselmo, Gloria
Castellini, Filippo Fanciotti)

avec le soutien
de UCLouvain LOCI - LAB

merci à : Sergio Altomonte,
Geneviève Blondiau, Jean-
Marc Collier, Brigitte de
Groof, Carole Deferière,
Nicolas Delpierre, Aurore
François, Louvain4City,
Joseph Polet, Krysia Sobieski,
Pierre Vanderstraeten,
Eric van Overstraeten,
Fondation Jeanne et Charles
Vandenhove, Prudent De
Wispelaere, Nadia Ghizzardi.

