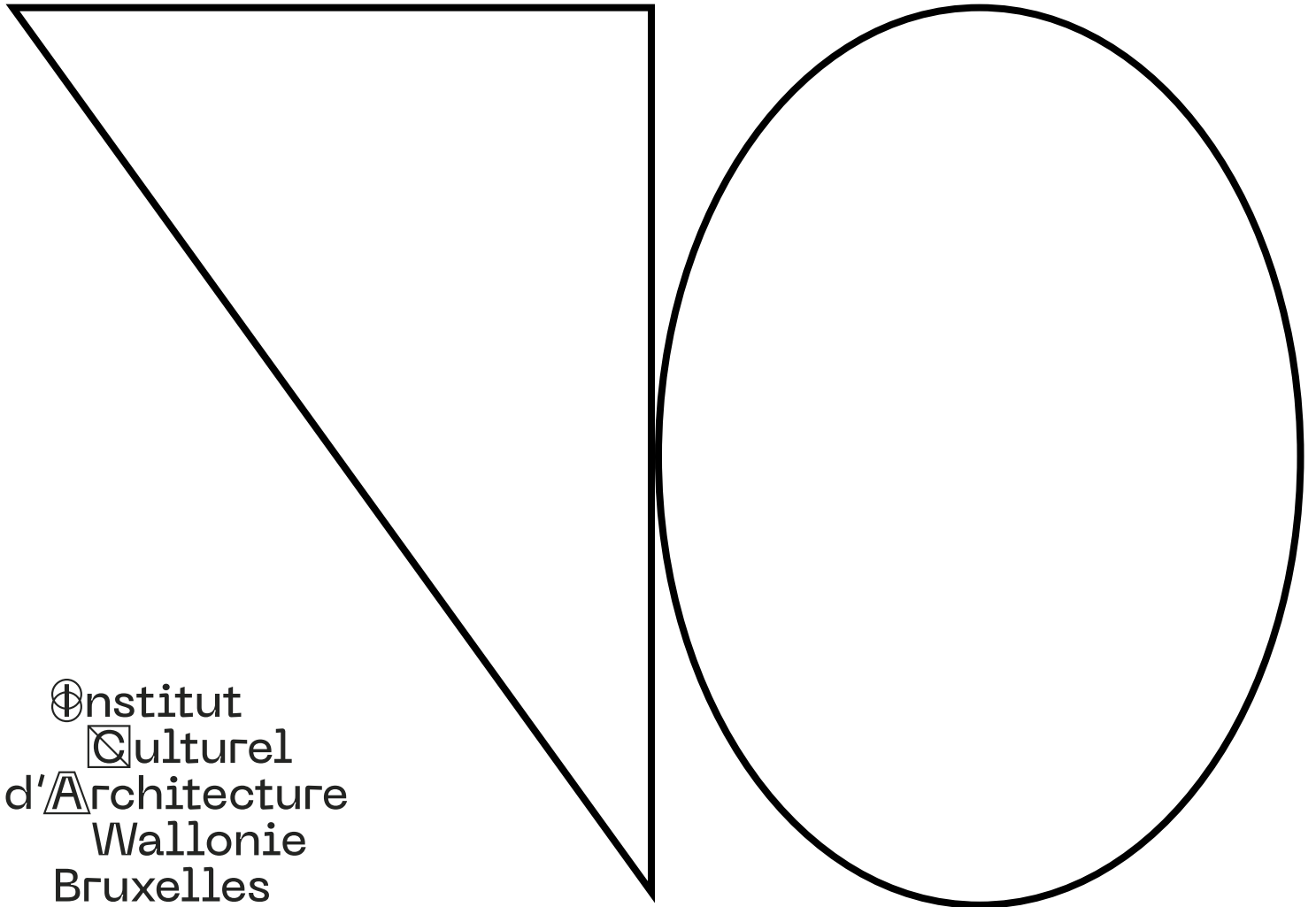


L'ARCHITECTURE
FAIT L'ÉCOLE
BUISSONNIÈRE

ica-wb.be



Institut
Culturel
d'Architecture
Wallonie
Bruxelles

L'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA) veut déceler, analyser, médiatiser et co-construire la culture architecturale propre à la Fédération Wallonie-Bruxelles.

À cet effet, il souhaite mettre en lumière les démarches et projets architecturaux, paysagers et urbains qui favorisent la construction d'un environnement bâti de qualité et le bien-vivre ensemble. Partant du principe que la culture architecturale est l'affaire de tou·te·s, l'ICA crée un espace de rencontre entre les métiers de l'architecture, les citoyen·ne·s et les donneur·se·s d'ordre, chacun·e acteur·rice et utilisateur·rice du territoire.

L'ICA veut ainsi former le noyau de la culture architecturale en Fédération Wallonie-Bruxelles avec l'objectif de créer un réseau culturel de référence de l'architecture en FWB et d'en encourager son développement. Il référence l'ensemble des activités liées à la culture architecturale en FWB.

L'ICA n'est pas qu'un lieu mais des lieux. Il se déplace, part à la rencontre des acteur·rice·s du territoire et anime ce réseau culturel par des expositions, des installations, des visites, des conférences, des ateliers et des animations.

Par le biais de visites, d'ateliers créatifs, de stages, et de rencontres avec les différents métiers de l'architecture, l'ICA propose aux enfants et aux adultes d'exercer leur sens critique, d'analyser un contexte et de répondre à une problématique. En recourant à l'imaginaire et au fantastique, chacun est amené à trouver des solutions à ces problématiques.

Ainsi s'ouvre le regard sur l'architecture et la création architecturale contemporaine.

PÉDAGOGIE

C'EST QUOI L'ARCHITECTURE ?

De même que l'oiseau bâtit son nid, que les insectes se créent des cités, que les mammifères se cherchent des gîtes et se bâtissent des tanières, ainsi l'homme, par sa nature même, a toujours désiré construire.

Franck Lloyd Wright, architecte.

L'architecture est l'art de concevoir et de construire des bâtiments. Cet art architectural répond aux besoins des individus de s'abriter et de vivre ensemble. Les constructions sont diverses et variées. La maison par exemple, relève de l'espace de la vie privée, mais il existe également des bâtiments publics que nous découvrons, visitons et traversons au fil du temps.

L'architecture est présente dans toutes les civilisations, elle varie selon les époques et les cultures. Elle fait appel à des concepts esthétiques qui sont influencés par la fonction du bâtiment (maison, école, hôpital, musée, usine, etc.) et son environnement.

L'architecture doit prendre en compte des contraintes techniques, des questions de forme et d'agencement d'espace mais aussi les aspects sociaux et environnementaux. Les constructions doivent également répondre à des critères de résistance, de fiabilité et de sécurité tout en offrant un cadre de vie ou d'activité harmonieux, qualitatif, lumineux et équilibré.

L'architecture est visible et utilisée par toutes et tous depuis la construction des premiers abris au néolithique. En cela, elle diffère des autres disciplines

artistiques par son universalité. Nous sommes tou-te-s, volontaires ou captif-ve-s, confronté-e-s à l'architecture au quotidien.

C'est pourquoi l'architecture est aujourd'hui définie comme « une expression de la culture ». Elle fait partie, depuis la Renaissance, des Beaux-Arts, incluant historiquement le dessin, la peinture, la sculpture, l'architecture, la musique, la poésie, le théâtre et la danse.

POURQUOI PARLER D'ARCHITECTURE À L'ÉCOLE ?

Très tôt, l'enfant est bâtisseur : une cabane de branches dans une clairière, une maison de cousins dans un salon. Cette capacité doit être préservée, renforcée et structurée en prenant appui sur le monde qui l'environne.

Syndicat National des Enseignements de Second Degré.

Si le terme « architecture » n'apparaît pas de manière explicite dans les programmes scolaires, il est cependant important pour l'enfant et l'adolescent-e de découvrir, d'observer et de se repérer dans des espaces, des environnements plus ou moins proches tels que la classe, l'école, la rue ou encore le quartier ou la ville.

Pour faire de l'architecture l'affaire de tou-te-s, l'ICA (Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles) veut multiplier les approches sensorielles et les actions liées à l'appropriation de l'espace. L'éducation à l'architecture imaginée par l'ICA est conçue comme un

levier d'émancipation et d'intégration sociale favorisant la réduction des inégalités et permettant une égalité dans l'accès de tou-te-s les jeunes à l'architecture.

De nombreuses compétences relatives au développement des savoirs et des savoir-faire scolaires sont à mettre au compte de la sensibilisation à l'architecture en classe :

- () Découvrir un langage artistique architectural, sa dimension symbolique, son histoire, son économie, ses techniques.
- () Apprendre des techniques, des savoirs, des compétences en lien avec les compétences à acquérir au terme de la scolarité fondamentale et secondaire et complémentaires aux disciplines scolaires (mathématiques, français, sciences, histoire et géographie).
- () Acquérir un vocabulaire adapté à exprimer les émotions, les codes sociaux et citoyens contemporains pour pouvoir participer au débat citoyen, chacun-e à son échelle.
- () Construire une personnalité à travers le développement de l'imaginaire, de référents visuels et culturels, l'expression de la sensibilité personnelle, la prise de confiance à travers l'analyse, la réflexion personnelle et le débat argumenté.
- () Se sensibiliser à l'architecture permet de mettre un levier supplémentaire en place pour conduire les scolaires vers le futur de citoyen-ne, conscient-e, critique, ouvert-e, tolérant-e et engagé-e.

LES ATELIERS DU REGARD

Les ateliers du regard s'inscrivent dans une démarche pédagogique et s'intègrent au projet d'école ou de classe des établissements scolaires, en croisant ses contenus avec des connaissances appartenant à divers domaines (sciences et techniques, art, histoire, géographie, etc.).

Adaptés à la diversité de chaque niveau (maternelle – primaire – secondaire) et de chaque classe, ils se tiennent en séance de deux fois 50 minutes.

Engager les élèves dans ce type de projet, c'est :

- () Encourager une approche sensible, cognitive, artistique et culturelle. Leur ouvrir les yeux sur un nouveau monde, celui de l'architecture.
- () Découvrir des œuvres du patrimoine et s'initier aux différentes architectures qui illustrent notre quotidien.
- () Sensibiliser à une dimension citoyenne de l'architecture en considérant la place et le rôle de l'individu dans son logement, son quartier, sa ville ou son village et se questionner sur les conditions et les obligations du vivre ensemble.

Les ateliers se déroulent en trois phases :

① PRÉPARATION

Un livret d'accompagnement, fourni en amont de l'atelier, guide et incite l'enseignant à amorcer en classe une réflexion sur les enjeux de l'architecture et à introduire avec les élèves le travail qui sera réalisé.

② ATELIER D'OBSERVATION

Une introduction à l'observation critique de l'architecture, l'apprentissage d'un vocabulaire adapté au bâtiment ou au courant architectural étudié. Sur base d'exemples, de photos, de plans, de coupes, etc. les scolaires sont invité-e-s à observer et à découvrir par elles-eux-mêmes les composantes de l'architecture.

③ ATELIER CRÉATIF

Un atelier créatif pour traduire par les mains les apprentissages cognitifs et émotionnels de l'atelier d'observation.

ACTIVITÉS

LES MATERNELLES

- 9 Atelier du regard: les figures
- 11 Atelier du regard: les volumes

LES PRIMAIRES

- 15 Atelier du regard: c'est quoi habiter ?
- 21 Carnet d'observation: esquisser le monde

LES SECONDAIRES

- 31 Atelier du regard:
s'initier à l'histoire de l'architecture
- 33 Atelier-débat:
l'architecture, un outil de citoyenneté ?

SUPPORTS ADDITIONNELS

IMAGIERS

- 37 Les différents types d'habitats... en Belgique!
- 43 Les différents types d'habitats... dans le monde!

NORMOGRAPHIE

- 49 Matrice à découper

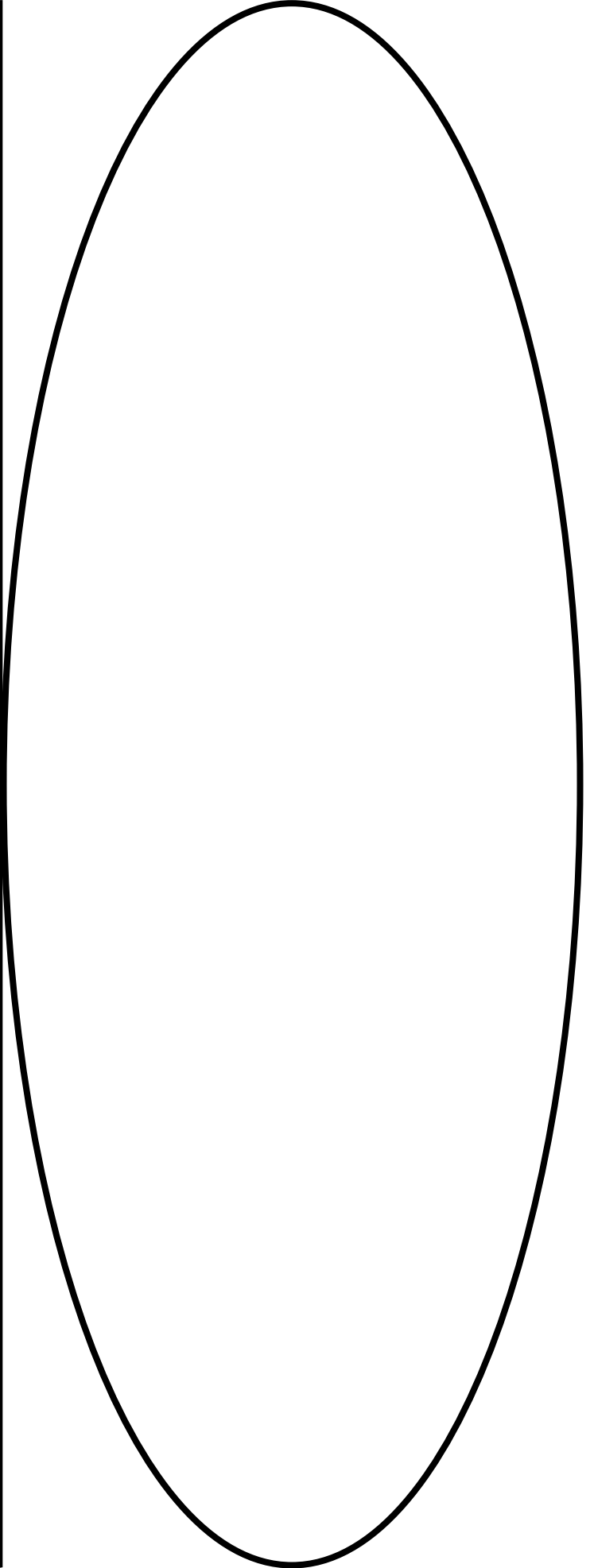
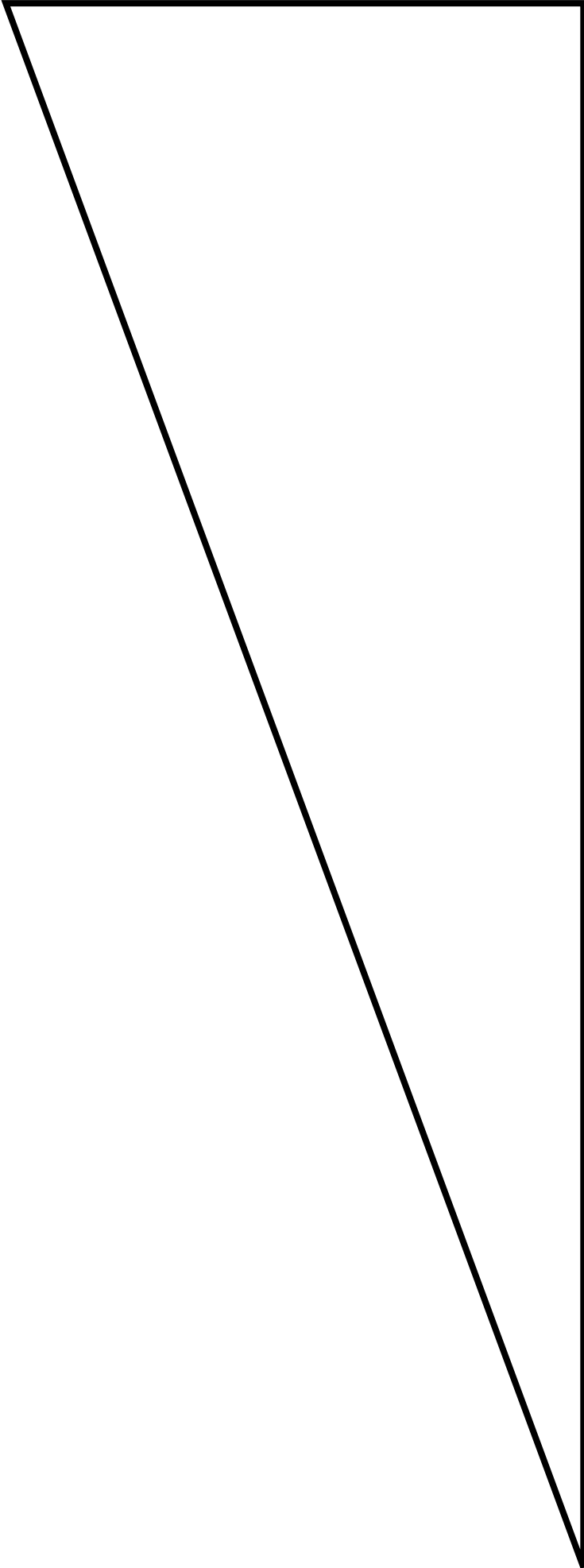
POUR ALLER PLUS LOIN...

- 52 Ressources pédagogiques
- 53 Bibliographie & sitographie



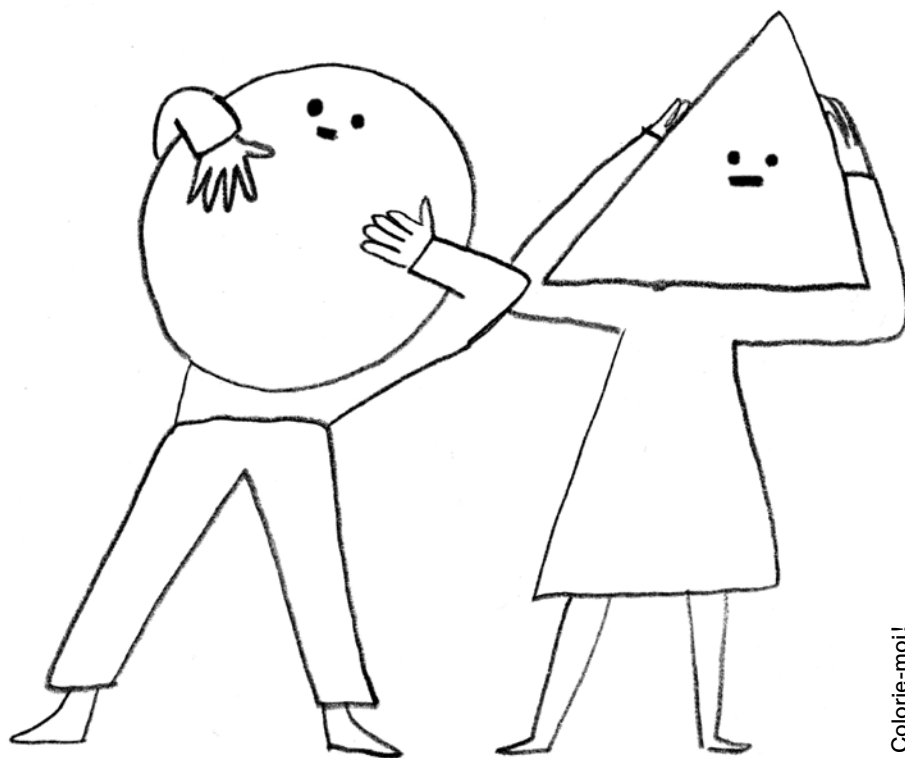
LES

MATERNELLES



Vivre l'architecture, c'est vivre une œuvre avec le corps et les cinq sens. Espace, couleur, matière, forme, lumière et sonorité participent à l'aventure que la maison nous propose dès qu'on en franchit le seuil.

— Béatrice Laurent & Michèle Mazalto,
auteures et enseignantes en arts plastiques.



Colorie-moi!

REGARD

Les figures

9

(DÉROULÉ)

- ① Les enfants observent en groupe la façade de leur école.
- ② L'animateur-riche leur montre différentes formes géométriques (carré, rectangle, triangle, disque, etc.). Les enfants ont pour mission de retrouver ces formes dans la façade.
- ③ Tout le monde rentre en classe. À l'aide d'un stock de formes géométriques prédécoupées (papier coloré, plexiglass, carton ondulé, etc.), les enfants reconstituent la façade de leur école en les organisant sur une grande feuille blanche comme une sorte de puzzle géant. Ces formes géométriques peuvent être découpées à partir de patrons proposés par le normographe disponible à la fin de l'ouvrage.
- ④ Ce puzzle peut être laissé tel quel pour le rejouer ou on fixe les formes au support avec de la colle pour en faire un tableau collectif.
- ⑤ Avec les mêmes formes, les enfants réalisent ensuite leur propre façade sur une feuille blanche. La composition une fois réalisée, les enfants fixent leur travail avec de la colle.

(MATÉRIEL)

Des formes géométriques prédécoupées dans divers supports (carton, carton ondulé, papiers de couleur, plexi, etc.)
 Feuilles de papier A3
 Feuilles de papier A4
 Bâtonnets de colle

COMPÉTENCES

ÉDUCATION ARTISTIQUE

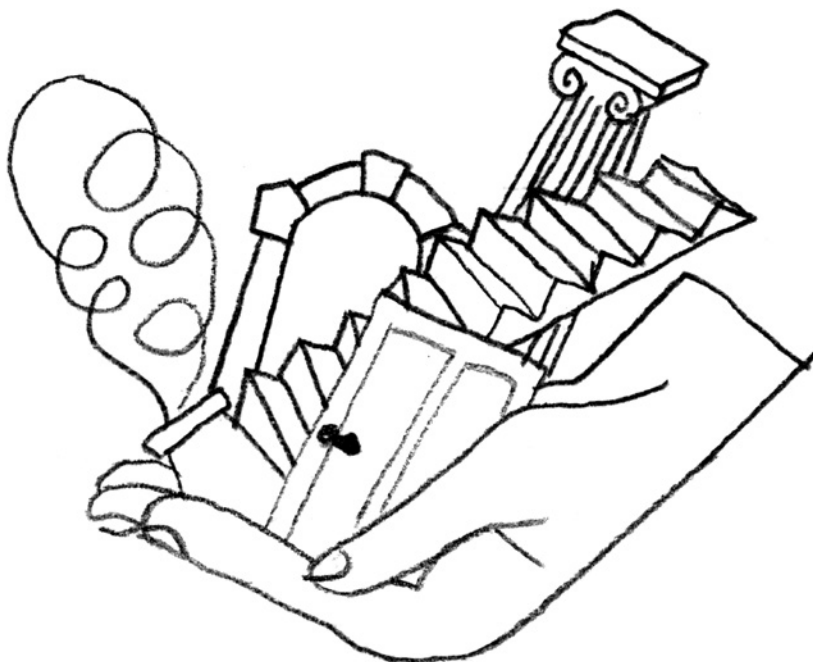
- ☺ ☺ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (formes et couleurs)
- ☺ ☺ Représenter des objets en deux dimensions
- ☺ ☺ Adapter sa production au format
- ☺ ☺ Créer en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution, etc.

ACTIVITÉS MATHÉMATIQUES

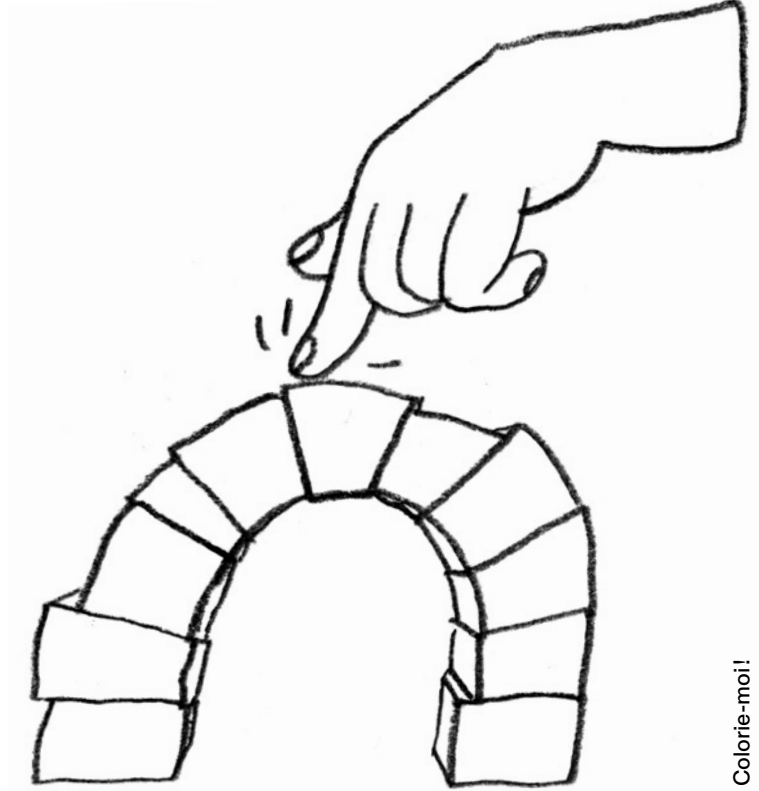
- ☺ ☺ Se situer et situer des objets
- ☺ ☺ Associer un point à ses coordonnées dans un repère (droite, repère cartésien)
- ☺ ☺ Se déplacer en suivant des consignes orales
- ☺ ☺ Reconnaître, comparer des figures, les différencier et les classer
- ☺ ☺ Construire des figures simples avec du matériel varié
- ☺ ☺ Connaître et énoncer les propriétés de côtés et d'angles dans les constructions de quadrilatères et de triangles
- ☺ ☺ Reconnaître et construire des agrandissements et des réductions de figures

VOCABULAIRE

L'ARC	LE CARRÉ
L'AUVENT	LE CERCLE
LA BAIE	LA COURBE
LE BALCON	LA DIAGONALE
LA BALUSTRADE	LE DISQUE
LE BÂTIMENT	LA LIGNE
LA BRIQUE	LE RECTANGLE
LE CARREAU	LE TRIANGLE
LA CHEMINÉE	
LE CIMENT	GAUCHE
LA COLONNE	DROITE
LE DÔME	HAUT
L'ENDUIT	BAS
L'ESCALIER	AU-DESSUS
LA FAÇADE	EN DESSOUS
LA FENÊTRE	
LA LUCARNE	
LE MUR	
LE PIGNON	
LA PORTE	
LA RAMPE	
LE TOIT	
LA VERRIÈRE	



REGARD



Colorie-moi!

Les volumes

11

(DÉROULÉ)

① POUR APPRENDRE LES TROIS DIMENSIONS

Sur un plateau de jeu (une grande feuille de papier A2), les enfants empilent et assemblent des morceaux de sucre ou des kapla pour construire une maison, un immeuble et une ville ensemble.

② POUR APPRENDRE L'EMBOÎTEMENT

Les enfants assemblent des bâtonnets de bois en les plantant à différents angles dans de la pâte à modeler.

③ POUR APPRENDRE LE MODELAGE

Chaque enfant dessine sa maison. Il va ensuite utiliser ce dessin comme modèle pour réaliser une maquette en modelant de la terre glaise ou de la pâte à modeler.

(MATÉRIEL)

Feuille de papier A2
Morceaux de sucre ou kapla
Bâtonnets de bois
Pâte à modeler/terre glaise
Feuilles de papier A4
Crayons

ÉDUCATION ARTISTIQUE

- ☺ ☺ Organiser un espace en composant des éléments et en respectant les règles d'équilibre (formes et couleurs)
- ☺ ☺ Représenter des objets en trois dimensions
- ☺ ☺ Adapter sa production au format
- ☺ ☺ Créer en combinant des formes, des couleurs, des valeurs, des matières, des modes d'expression, des techniques d'exécution, etc.

ACTIVITÉS MATHÉMATIQUES

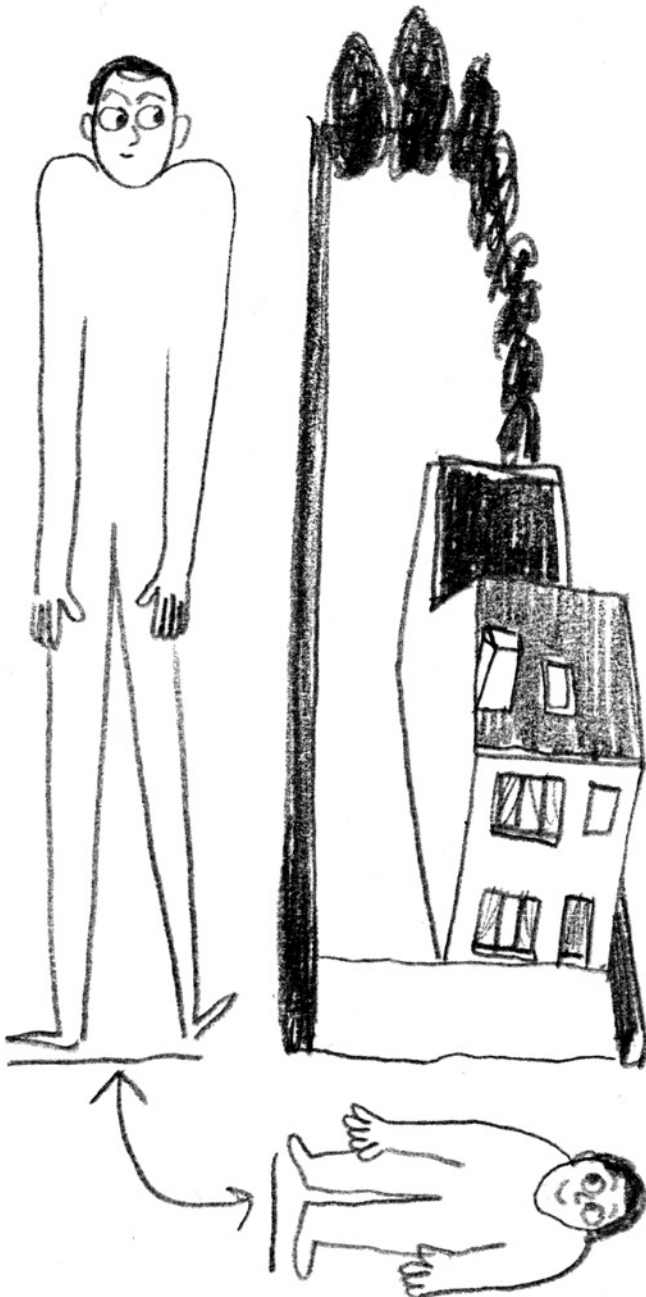
- ☺ ☺ Se situer et situer des objets
- ☺ ☺ Reconnaître, comparer des figures, les différencier et les classer
- ☺ ☺ Construire des figures simples avec du matériel varié
- ☺ ☺ Connaître et énoncer les propriétés de côtés et d'angles dans les constructions de quadrilatères et de triangles
- ☺ ☺ Reconnaître et construire des agrandissements et des réductions de figures

L'ESPACE
LE MUR
LA PAROI
LE PLAFOND
LE SOL

L'ANGLE
L'ARRÊTE
LE CYLINDRE
LE CUBE
LE GLOBE
LE PARALLÉLÉPIPÈDE

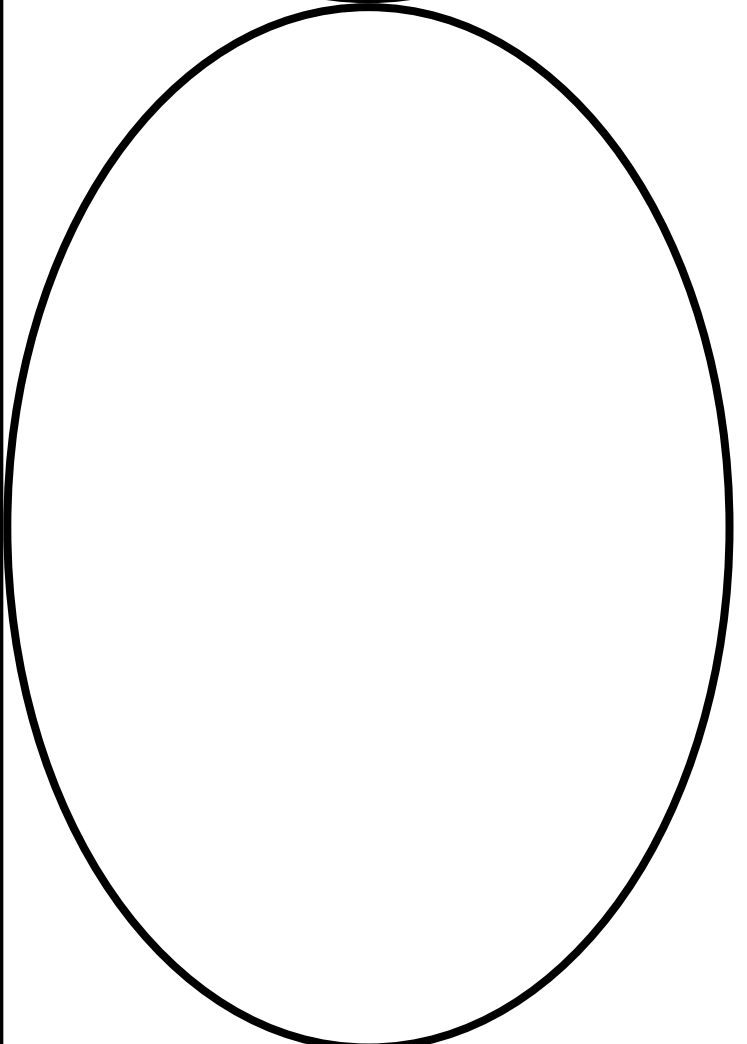
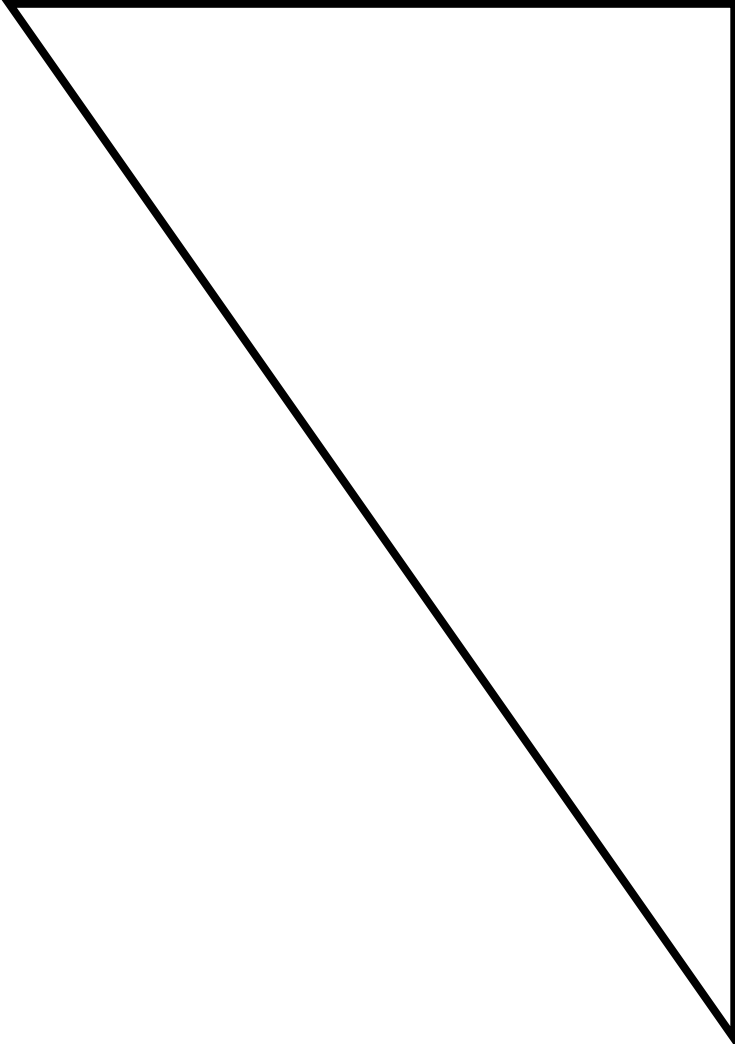
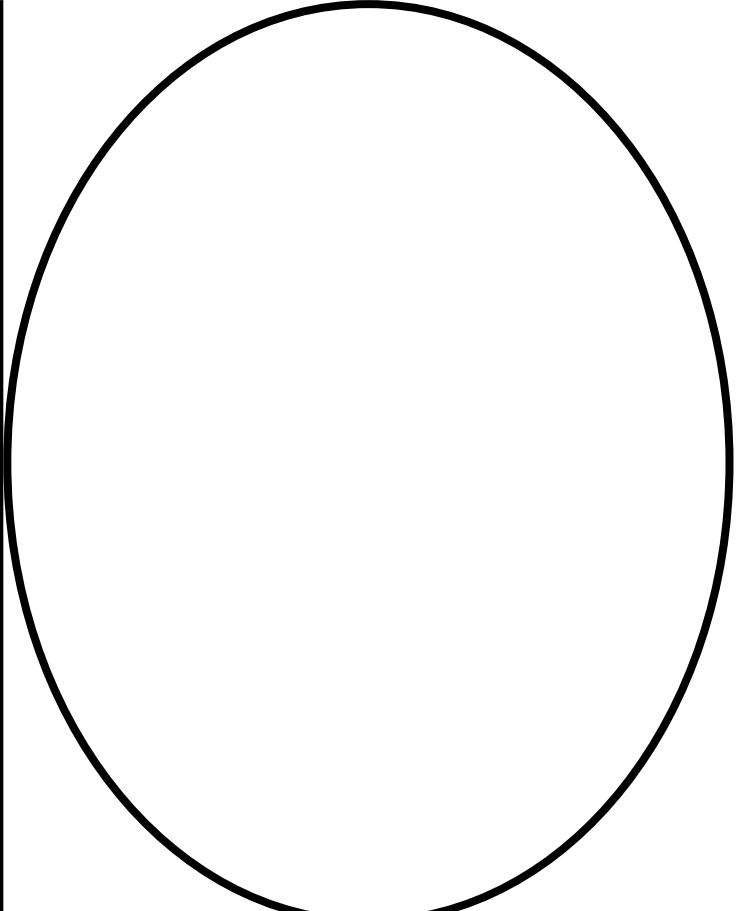
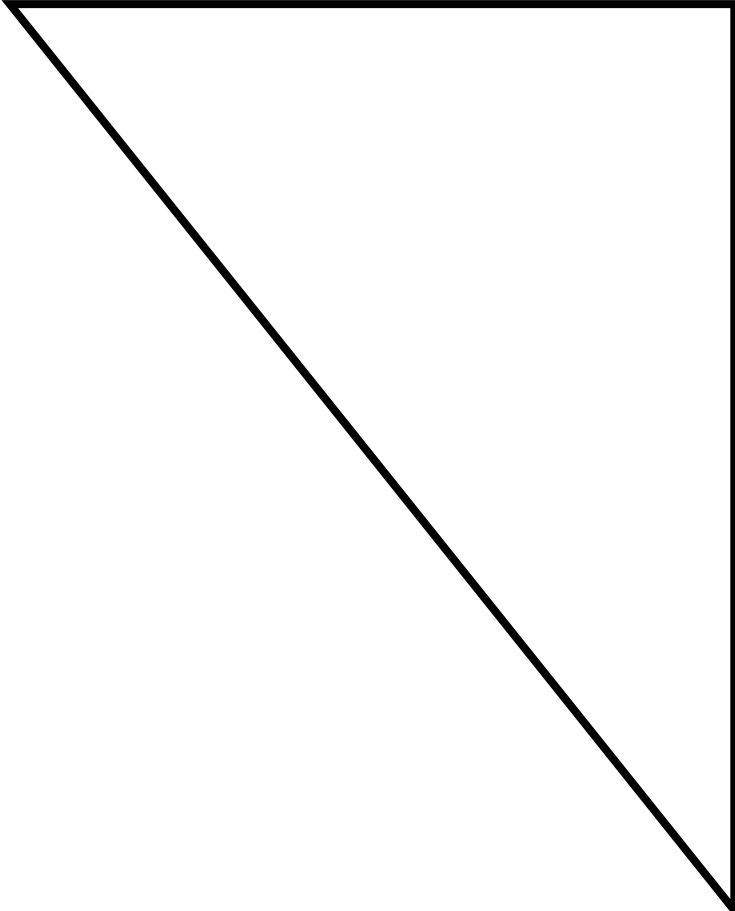
LA PYRAMIDE
LE TÉTRAÈDRE
LE VOLUME

LA HAUTEUR
LA LARGEUR
LA PROFONDEUR



LES

PRIMAIRES



Maison, foyer, parents, enfants, traditions, éducation, tous ces mots semblent se mêler, s'entremêler, se superposer, s'influencer les uns les autres pour constituer ce grand projet existentiel qu'on appelle « vivre ensemble ».

— Patrick Estrade, pédagogue.

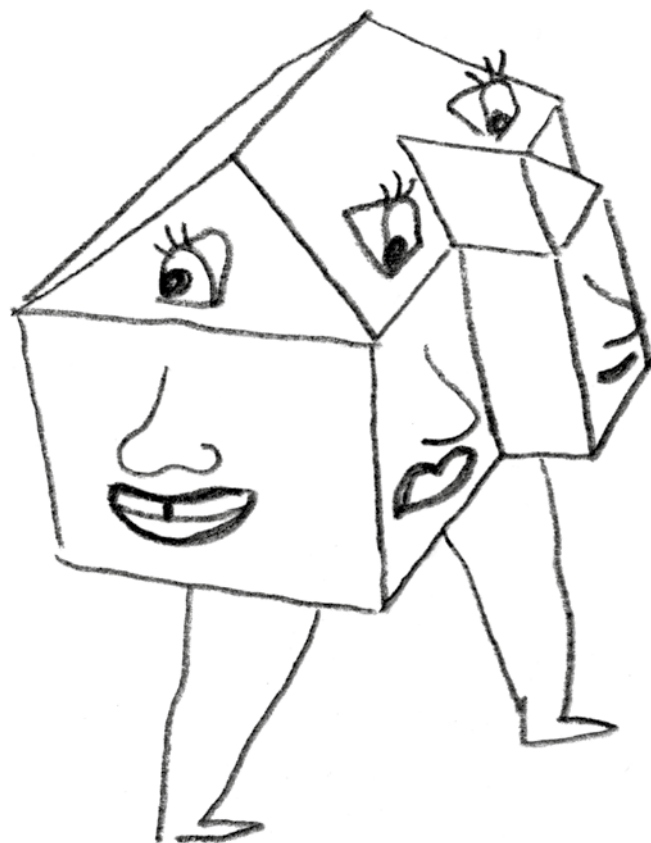
Pour la plupart des habitant.e.s, l'habitat idéal est une maison individuelle avec un jardin...

Habiter est pourtant synonyme d'objets variés. L'origine du mot maison (du latin *mansio*) possède trois significations: un abri, un lieu de pouvoir ou un lieu pour le séjour.

La fonction première de l'habitat est la protection des personnes et des réserves de nourriture mais elle permet aussi de s'approprier un morceau de l'espace terrestre pour y installer son foyer, sa famille.

Le fait d'habiter est le reflet de la présence au monde de chacun.e. Le lieu et la manière dont on habite renseignent sur la position sociale, économique et culturelle ainsi que sur la personnalité des habitant.e.s.

Cette thématique pousse les enfants à se poser des questions sur leur propre contexte et leurs désirs: Où ai-je envie de m'installer? De quel espace ai-je besoin pour être « chez moi »? Comment habiter cet espace pour me sentir bien?



REGARD

C'est quoi habiter ?

15

(DÉROULÉ)

① DESSINE TON LOGEMENT IDÉAL

Dessinez sur une feuille le logement dans lequel vous aimeriez vivre plus tard. Je vous demande aussi d'accompagner votre dessin de légendes et d'un petit texte décrivant ce logement. Cinq élèves volontaires présentent leurs dessins au tableau, lisent les légendes ou les descriptions qui les accompagnent et répondent aux questions des autres enfants.

Dans la majorité des cas, l'habitat « idéal » est une maison individuelle et luxueuse à l'image des villas vues dans des séries télévisées ou des magazines. Quelques élèves, néanmoins, proposeront des alternatives plus ludiques, créatives ou poétiques de l'habitat (maison volante, dans les arbres, sous la mer, etc.). Certain-e-s d'entre vous ont-ils-elles des propositions différentes ? Si oui, je vous invite à les présenter à toute la classe.

La discussion peut s'orienter sur la notion de confort. Est-elle liée à la taille du logement, à son esthétique, à ses équipements, à la santé ? La classe cherche collectivement les points communs et les différences entre ces habitats.

(MATÉRIEL)

Feuilles de dessin A4
Feuilles de papier A2
Crayons ordinaires
Portemines
Gommes
Post-it
[2 imagiers, habitat & paysage*](#)
Carte du monde
Kapla

* voir [page 37](#) et [page 43](#) du présent dossier

(NOTE)

Ne pas prononcer le mot « maison » pour ne pas induire un type d'habitat défini. ● Les légendes peuvent renseigner sur les matériaux utilisés, les fonctions des différentes pièces, les dimensions, les aménagements, etc.

② C'EST QUOI HABITER ?

Je vous demande maintenant de réfléchir chacun-e, individuellement aux différentes fonctions de l'habitat: à quoi cela sert-il d'avoir un logement? Écrivez vos propositions sur des post-it.

Une nouvelle mise en commun permet de découvrir les propositions des élèves et de constater que l'habitat permet de répondre à différents besoins. Collectivement, les enfants classent ces besoins en fonction de leur caractère vital ou non (« essentiel » ou « facultatif »). Si les élèves ont du mal à hiérarchiser ces différents besoins, on peut les guider par des questions du type: de quoi manquent les personnes qui n'ont pas de logement ?

(EXEMPLE)

BESOIN VITAL

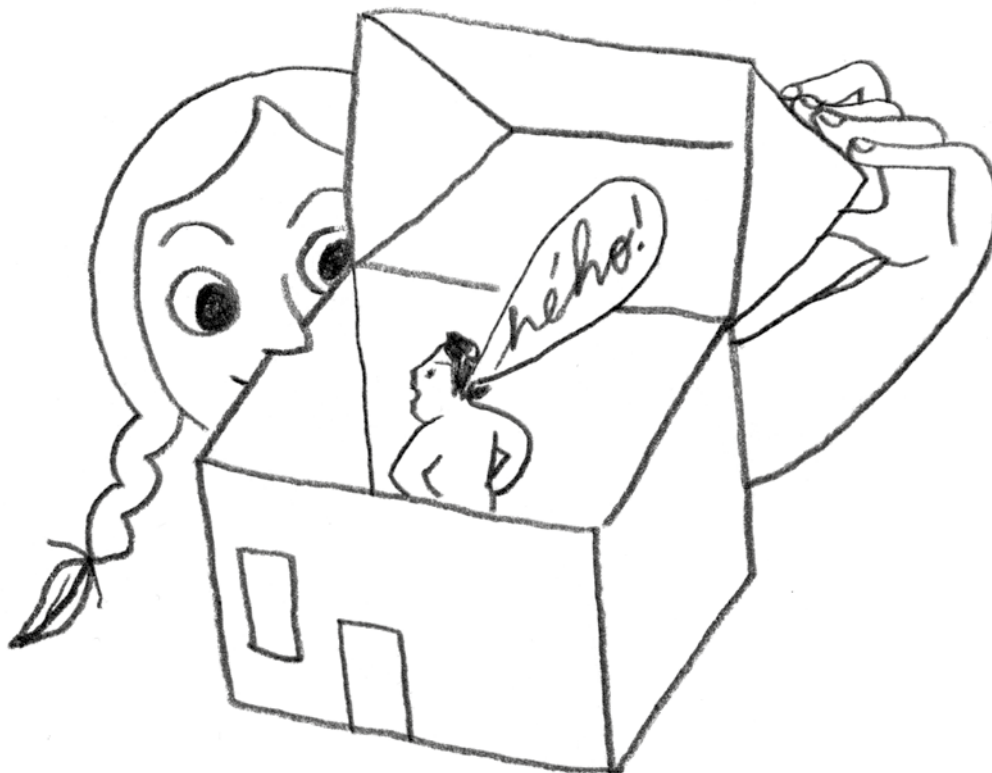
- () Se protéger du froid ou de la chaleur
- () Se protéger de la pluie, du vent
- () Avoir un endroit où dormir
- () Avoir un endroit où manger et boire

BESOIN NON VITAL

- () Se distraire (lire, jouer, regarder la TV, utiliser l'ordinateur, etc.)
- () Se protéger du bruit
- () Se protéger des voleurs
- () Communiquer (téléphone, adresse postale, Internet, etc.)

(NOTE)

Les primaires élaborent enfin une conclusion collective. Celle-ci peut être, par exemple: un logement répond à différents besoins, vitaux (se protéger des intempéries, manger, dormir) ou non (se distraire, communiquer). ● Évoquer l'évolution des besoins au fil de l'histoire. Certaines fonctions de l'habitat n'ont pas changé (se protéger du froid, de la chaleur, des intempéries), d'autres ont disparu (se protéger des prédateurs) ou ont évolué (l'habitat, initialement collectif, jouait à la fois un rôle de protection et de lien social; aujourd'hui, l'habitat constitue souvent une « bulle » à l'intérieur de laquelle chaque famille tente de s'isoler). Certaines fonctions sont apparues récemment (se protéger du bruit ou communiquer).



③ LES DIFFÉRENTS TYPES D'HABITATS... DANS LE MONDE !

Que connaissez-vous comme types d'habitat dans le monde ? Écrivez vos réponses sur des post-it — les scolaires peuvent être aidé-e-s en leur faisant évoquer certaines régions du monde (Afrique, pôle Nord, Amérique, etc.). Associez ces images d'habitats avec les paysages auxquels ils correspondent. De quoi avez-vous besoin pour construire ce logement ? À quel climat est-il adapté ?

Après avoir placé les élèves par petits groupes, distribuer l'imagier noir et blanc inséré dans le présent guide pédagogique qui présente les différents types d'habitats et de paysages dans le monde. L'activité consiste à associer des habitats types aux paysages correspondants. Cela nécessite une observation fine des paysages (climat, végétation, ressources naturelles) et des habitats (matériaux, architecture, etc.).

Chaque groupe explique comment il a associé les différentes images, tandis que l'animateur-riche dispose une version agrandie et plastifiée de ces images, qu'elle il place sur la carte du monde au fur et à mesure de la mise en commun. Tout le monde est-il d'accord avec ce choix ? Pourquoi ?

(EXEMPLE)

Il existe différents types d'habitats dans le monde. Ils sont construits avec des matériaux différents en fonction des ressources locales (bois, pierre, terre, béton, textile). Les habitats ont des architectures différentes pour répondre aux besoins des hommes et des femmes, et aux conditions climatiques.

(NOTE)

Si désaccord, les élèves argumentent, documents à l'appui, et cherchent un consensus.
● Évoquer l'adaptation de chaque type d'habitat aux conditions climatiques, ressources locales (d'où viennent les matériaux?), modes de vie (habitat individuel/collectif, nomade/sédentaire, etc.). ● Les matériaux transformés (béton, briques) ne se trouvent pas tels quels dans la nature : on pourra s'interroger, dès maintenant, sur les ressources nécessaires à leur fabrication (savoir-faire, approvisionnement, etc.). ● La classe élabore une conclusion collective.



④ LES DIFFÉRENTS TYPES D'HABITAT... EN BELGIQUE!

En Belgique, y a-t-il également plusieurs types d'habitat ?

Comment pourrait-on les classer ?

- . individuel/collectif
- . sédentaire/nomade
- . urbain/rural
- . matériaux (béton, bois, brique, pierre, terre, métal).

Distribuer l'imagier couleur inséré dans le présent guide pédagogique qui regroupe les différents types d'habitats en Belgique. L'activité consiste à associer ces habitats aux matériaux dominants correspondants.

(NOTE)

Certain-e-s élèves peuvent proposer des critères non scientifiques, comme par exemple : beau/laid. Dans ce cas, on peut prendre un exemple et constater que certain-e-s le trouvent beau, d'autres laid, et donc conclure que ce critère n'est pas objectif. ● Approfondir les critères, application d'un lexique spécifique.



⑤ HABITAT COLLECTIF

Habitez-vous majoritairement des logements individuels ou collectifs ? Douze kapla représentant chacun le logement d'une famille sont distribués à chaque groupe d'élèves. Chaque groupe est chargé de trouver une solution différente pour disposer ces douze logements sur un terrain à bâtir. Il faudra veiller à ce que chaque logement ait au moins une face, c'est-à-dire un mur, en contact avec l'extérieur pour éviter d'avoir un kapla entouré par d'autres kapla de tous les côtés, ce qui correspondrait à un logement sans fenêtre.

(NOTE)

Insister sur le fait qu'un kapla représente un logement dans sa totalité, pas simplement une pièce d'habitation. ● Il faut utiliser tous les kapla ! ● Murs mitoyens : utiliser deux kapla accolés l'un contre l'autre et montrer qu'il n'y a qu'un mur séparant les deux logements.

Un-e membre de chaque groupe propose, l'un-e à la suite de l'autre, une configuration différente de celles présentées par les autres groupes. Les primaires comptent le nombre de faces en contact avec le sol, mitoyennes, ainsi que le nombre total de faces.

Quel est l'intérêt d'avoir une faible surface au sol, en ville ? Et à la campagne ? D'après vous, quels sont les agencements les plus respectueux de l'environnement ? Pourquoi ? Quelles sont les différences ou les similitudes entre ces différentes configurations ?

(NOTE)

Insister sur le fait que le volume ne change pas d'une configuration à l'autre : chaque famille a autant de place pour vivre. ● Le nombre total de murs permet d'estimer la quantité totale de matériaux nécessaire à la construction : plus il y a de murs, plus il faut de matériaux. On cherche donc à minimiser cette quantité et il faut pour cela privilégier l'habitat collectif.



- CONCLUSION

Alors pour vous c'est quoi habiter ?

Appartement ou maison, est-ce pareil ?

Recherche personnelle de 5 minutes. Quelques élèves lisent leur texte à toute la classe : la conclusion devient alors collective.

(EXEMPLE)

L'habitat collectif est plus économique et écologique que l'habitat individuel, il économise l'espace au sol, l'énergie et les matériaux de construction.





OBSERVATION

Esquisser le monde

21

(DÉROULÉ)

(TEMPS D'ACTIVITÉ)

① MÈNE L'ENQUÊTE

Avec ta classe et ton instituteur·rice, balade-toi dans le quartier de ton école. Fais le tour de ton école et attarde-toi sur la façade. Observe bien. Le tableau ci-après t'aidera à mettre tes observations sur papier.

30 minutes

② CROQUIS D'AMBIANCE

Avec ta classe et ton instituteur·rice, mettez-vous d'accord pour définir un point de d'observation général du quartier ou de l'école. Munissez-vous chacun·e d'une feuille blanche de dessin A4 et d'un porte-mine, avec un support ou une farde pour dessiner dessus. Le but est de réaliser un dessin rapide de ce que tu vois et de ce que tu ressens quand tu lèves les yeux de ta feuille.

5 à 10 minutes

③ DESSIN D'OBSERVATION

Avec ta classe et ton instituteur·rice, installez-vous devant la façade de ton école et prenez le temps de dessiner attentivement l'ensemble et les détails architecturaux de ce qui se trouve face à vous.

15 à 20 minutes

ENVIRONNEMENT

ÉCOLE

Qu'est-ce que je dessine
attentivement?

Qu'est-ce que je croque
rapidement?

Qu'est-ce que je lis sur un plan,
une vue aérienne?

Qu'est-ce que je ressens?

Qu'est-ce que je vois?

Qu'est-ce que j'y fais?

DÉTAILS ARCHITECTURAUX

TECHNIQUES ET MATÉRIAUX

ICA-WB

Qu'est-ce que j'y fais ?

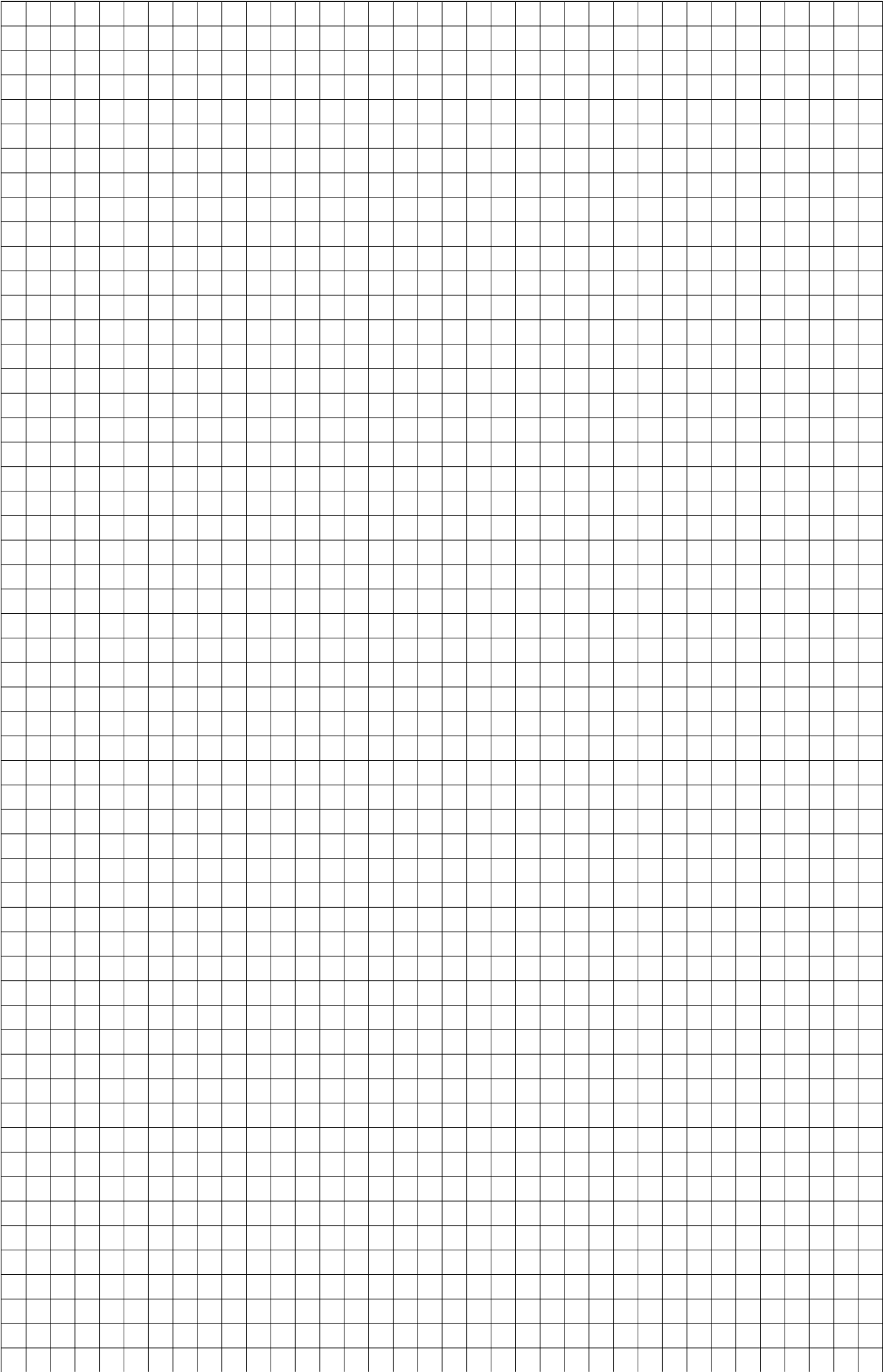
Qu'est-ce que je vois ?

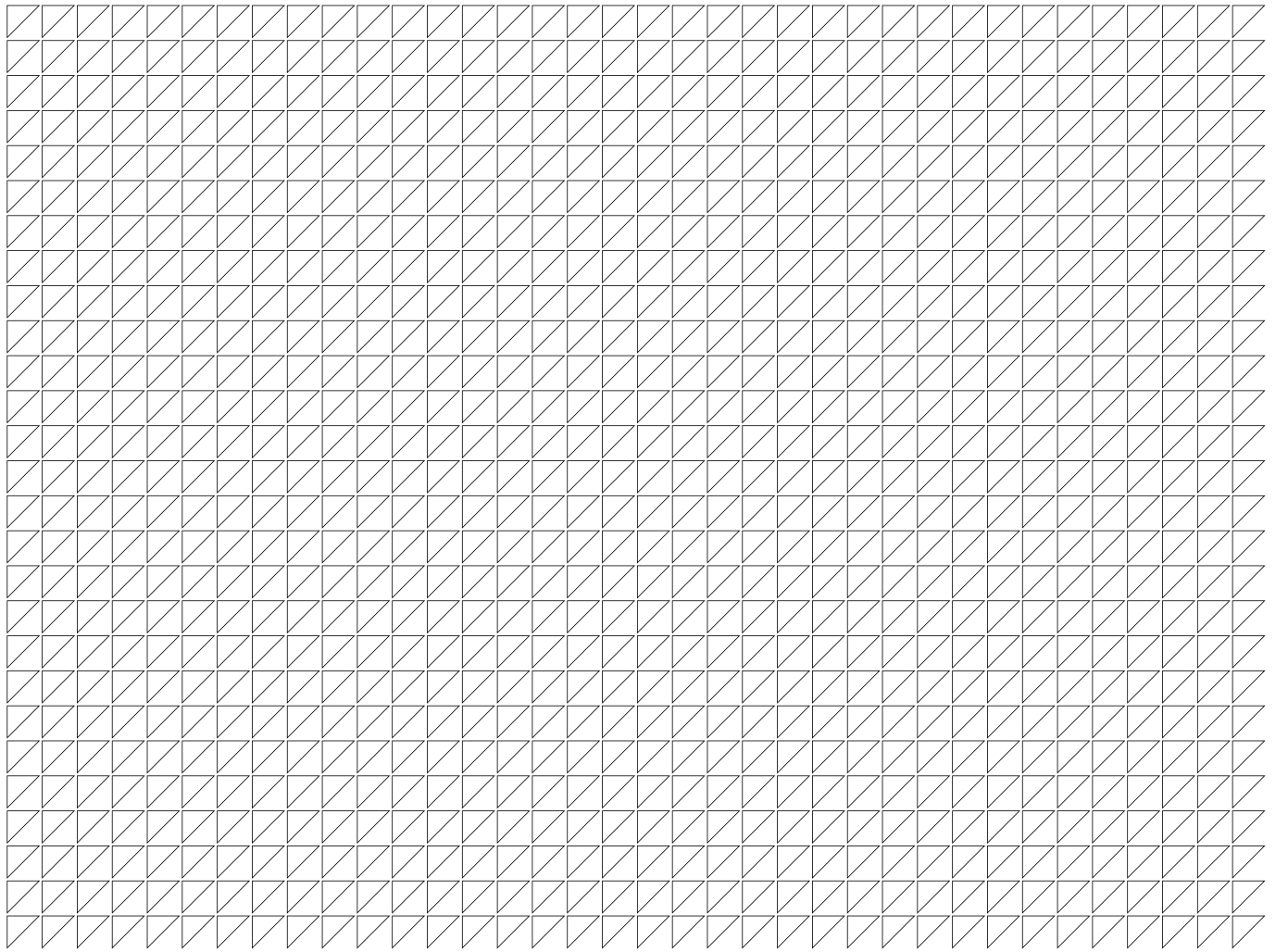
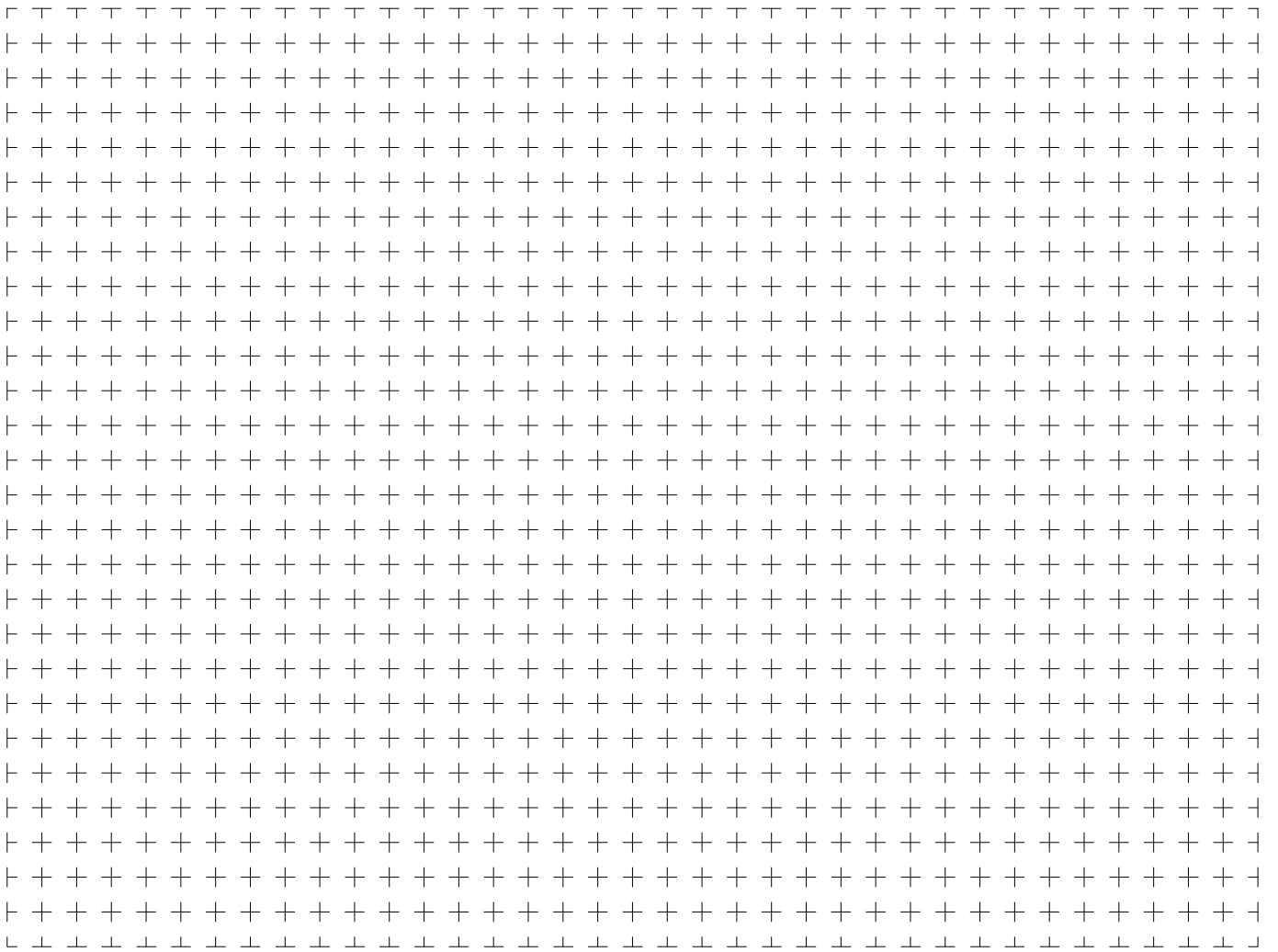
Qu'est-ce que je ressens ?

Qu'est-ce que je lis sur un plan, une vue aérienne ?

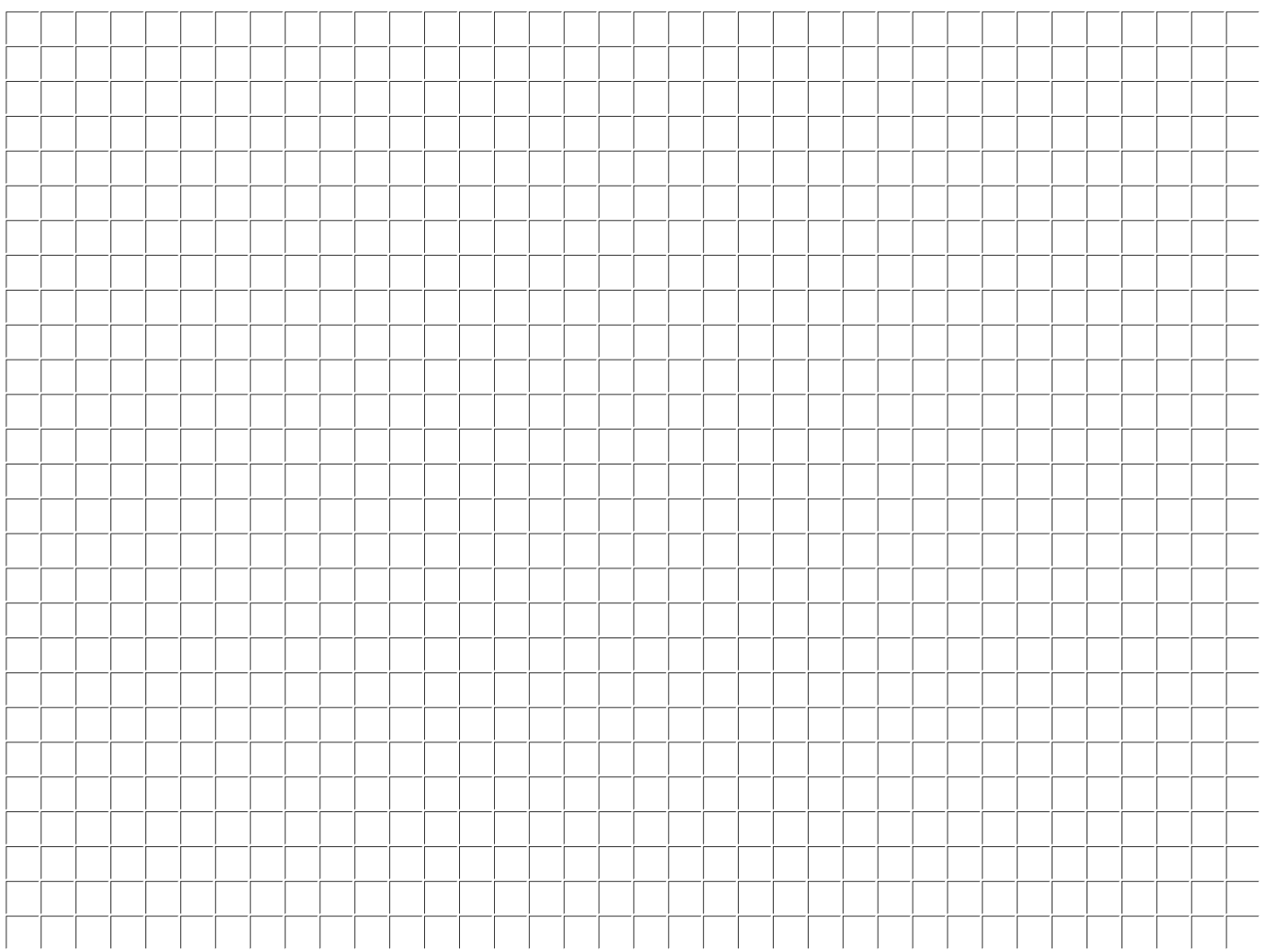
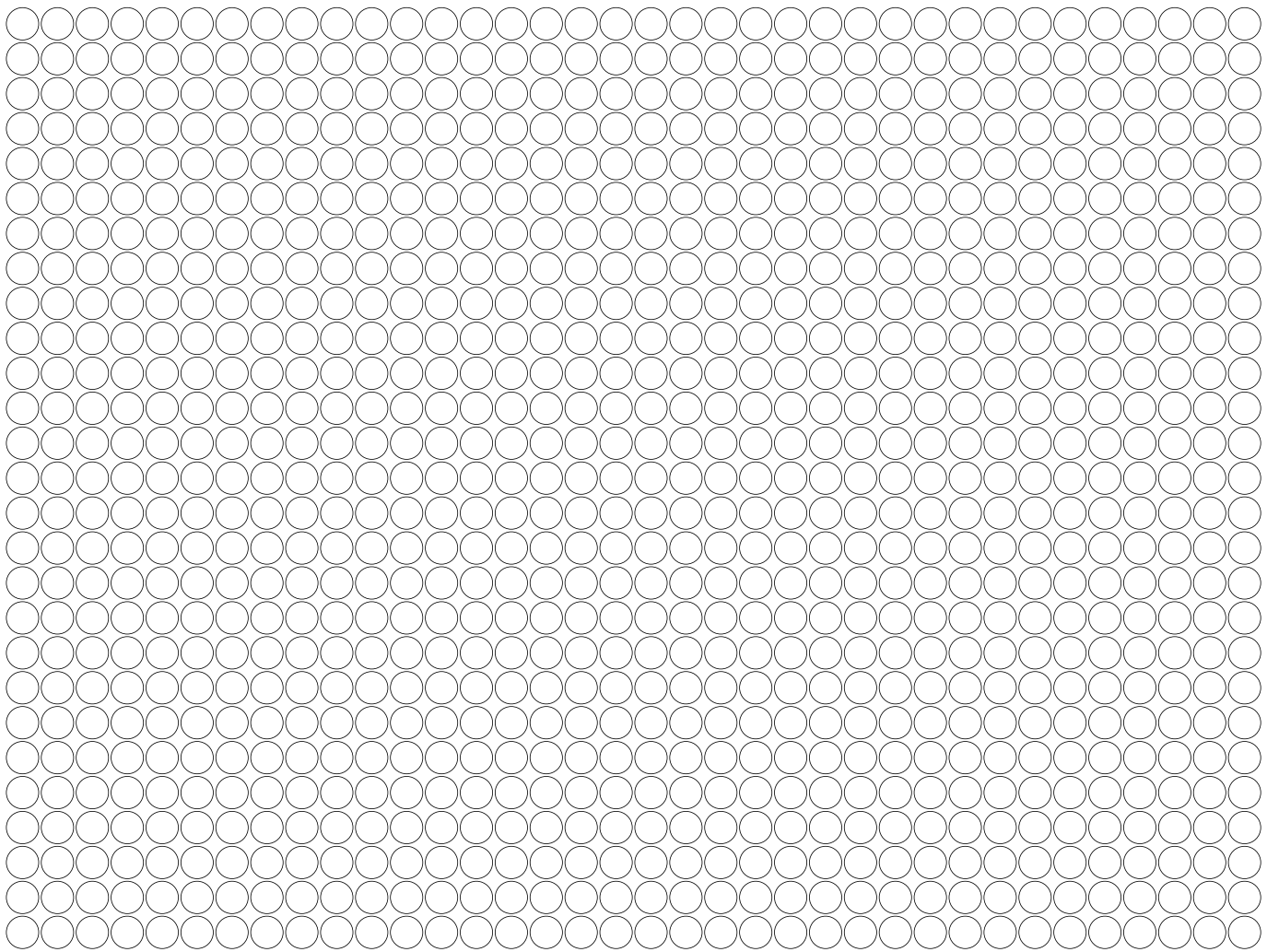
Qu'est-ce que je croque rapidement ?

Qu'est-ce que je dessine attentivement ?

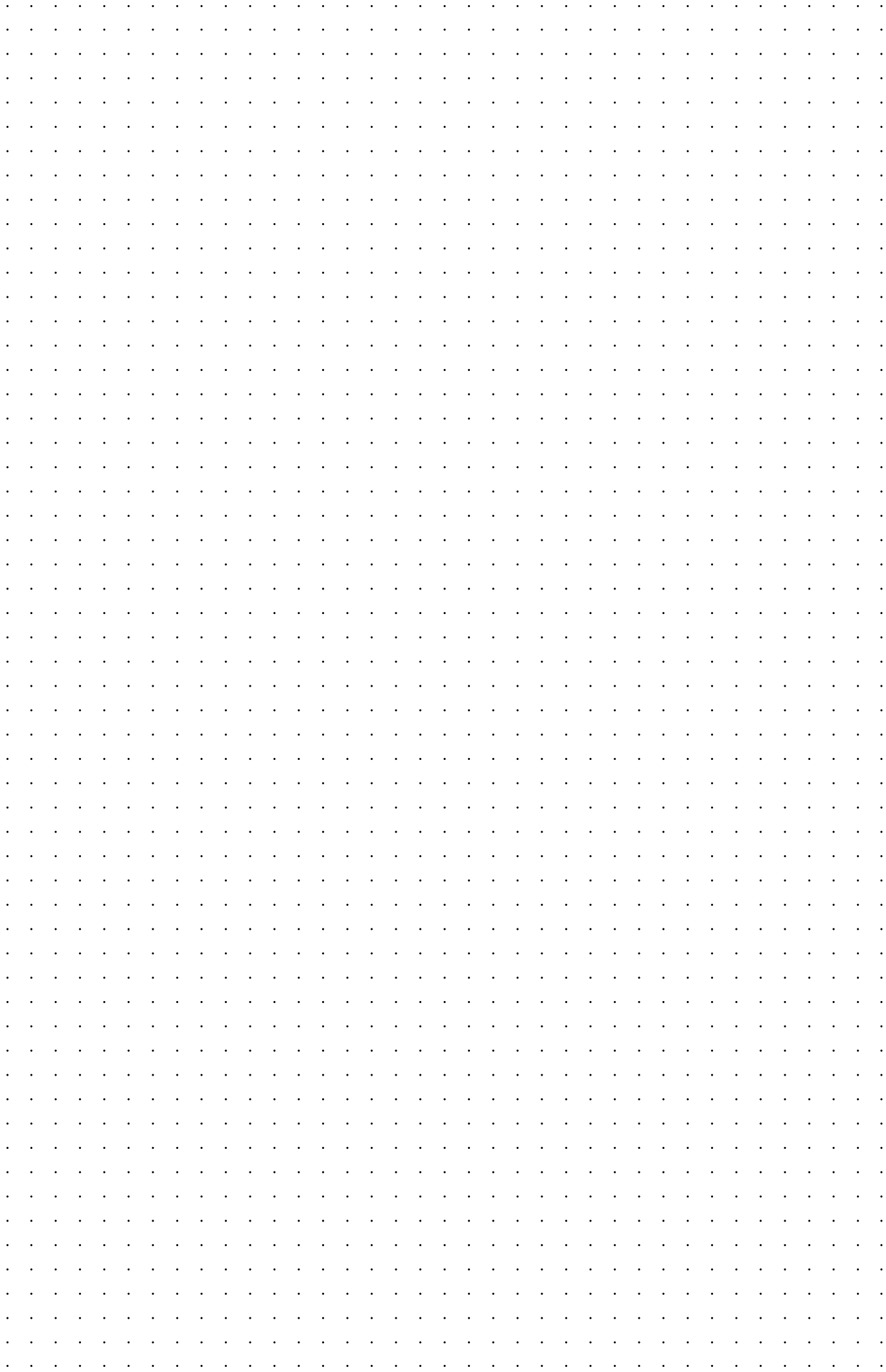




Réalise ici tes dessins d'observation



Réalise ici tes dessins d'observation



ÉVEIL FORMATION HISTORIQUE

- ☺ ☺ Décoder et sélectionner des éléments utiles en fonction de la question posée, d'un projet de recherche
- ☺ ☺ Confronter et organiser des informations en fonction de la question posée ou de la recherche entreprise
- ☺ ☺ Situer l'information dans un cadre spatial et chronologique en s'aidant de repères et de représentations spécifiques
- ☺ ☺ Organiser les résultats de sa recherche en produisant un texte bref, un schéma, un croquis
- ☺ ☺ Identifier, comparer et caractériser des aspects concrets du mode de vie dans nos régions en tenant compte du fait que notre société est multiculturelle, des activités et des techniques pour se loger et pour se représenter le monde

ÉVEIL FORMATION GÉOGRAPHIQUE

- ☺ ☺ Utiliser des repères spatiaux dans son milieu proche, sur le planisphère
- ☺ ☺ Utiliser des représentations de l'espace
- ☺ ☺ Situer par rapport à soi, par rapport à des repères
- ☺ ☺ Lire un paysage et une image géographique
- ☺ ☺ Caractériser un espace selon ses fonctions, ses structurations, sa dynamique
- ☺ ☺ Identifier et caractériser des aspects du mode de vie d'enfant d'autres espaces (scolarité, habitat, déplacements)

● IMPRESSIONS/VUE

FROID
 CHALEUREUX
 CONVIVIAL
 JOYEUX
 GAI
 FESTIF
 OPPRESSANT
 GLAUQUE
 AÉRIEN
 REPOSANT
 APAISANT
 INTIME
 CONFORTABLE
 TONIQUE
 DYNAMIQUE
 STATIQUE
 ANGOISSANT
 ÉCRASANT
 AÉRÉ
 LUGUBRE
 SOLENNEL
 SPACIEUX
 MONUMENTAL
 INTIMIDANT
 AGITÉ
 SAIN
 AGRESSIF
 INCONNU
 FAMILIER
 LUDIQUE
 SEREIN
 LUMINEUX
 ENSOLEILLÉ
 TAMISÉ
 SOMBRE
 AUSTÈRE
 RIGIDE
 COLORÉ
 OPAQUE
 TRANSLUCIDE
 OPULENT
 SOBRE
 CHATOYANT
 ÉPURÉ
 CHARGÉ

● TOUCHER

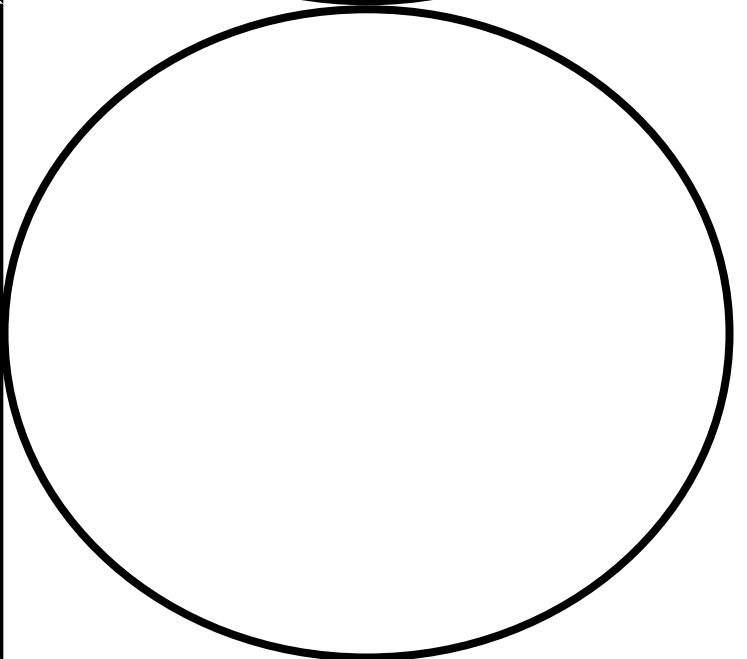
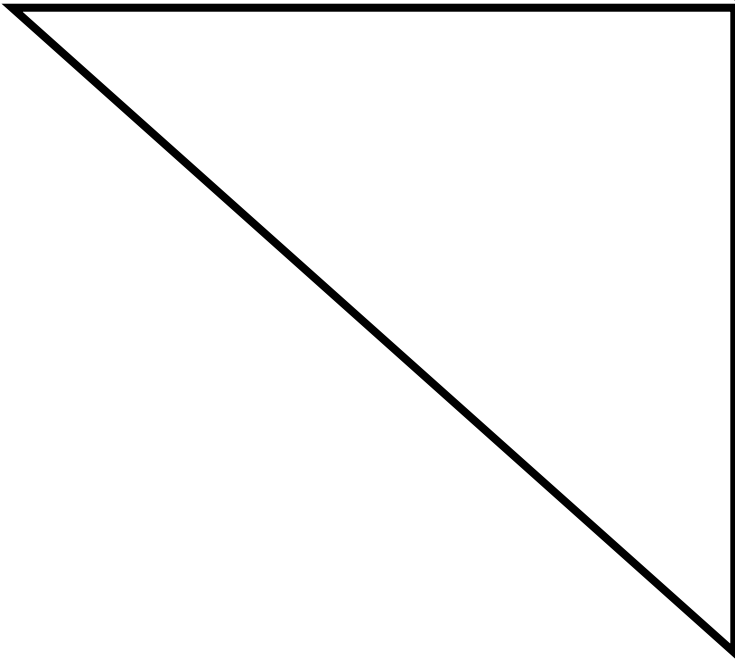
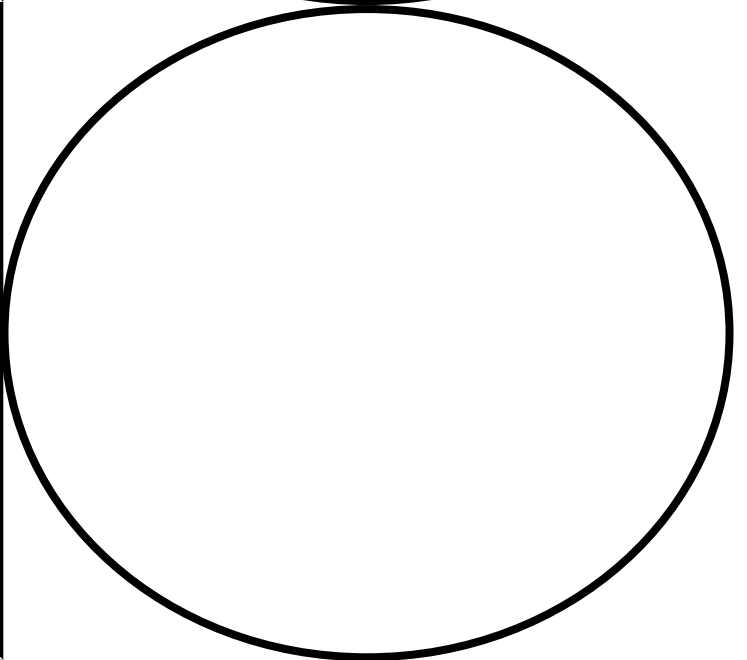
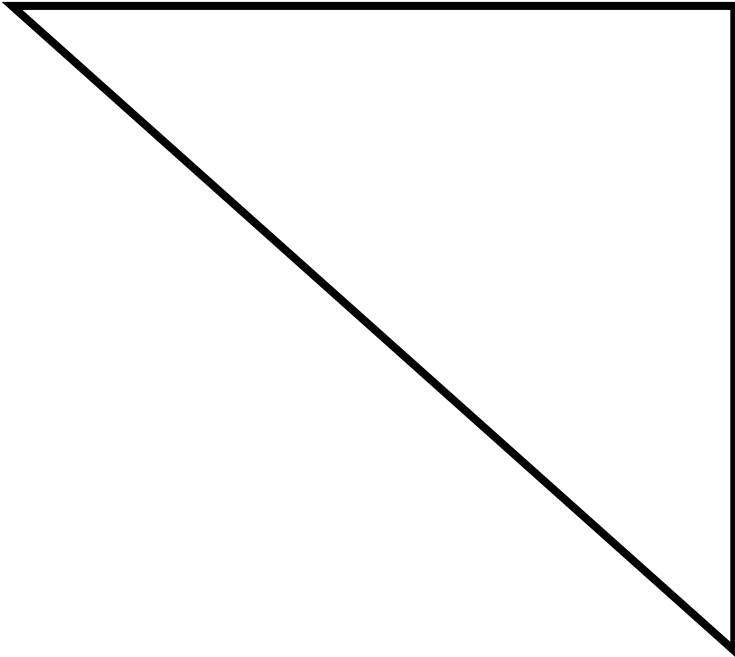
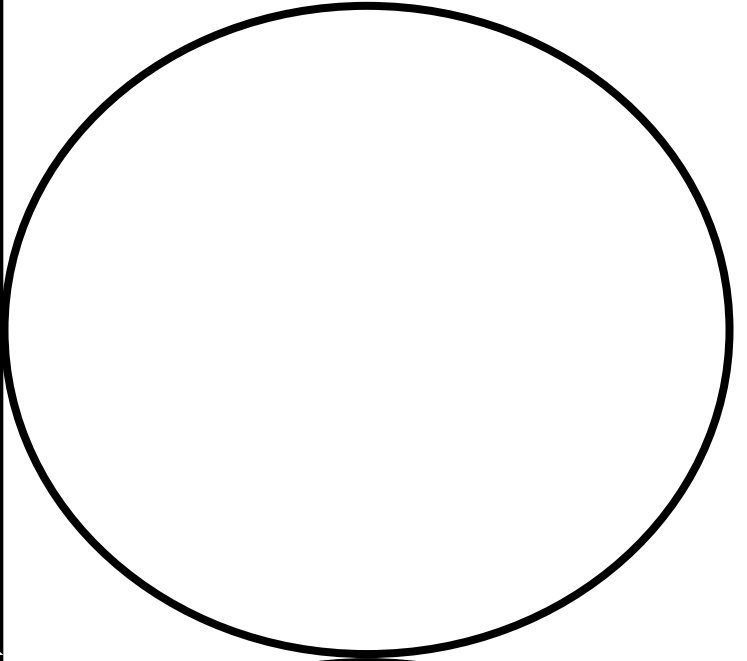
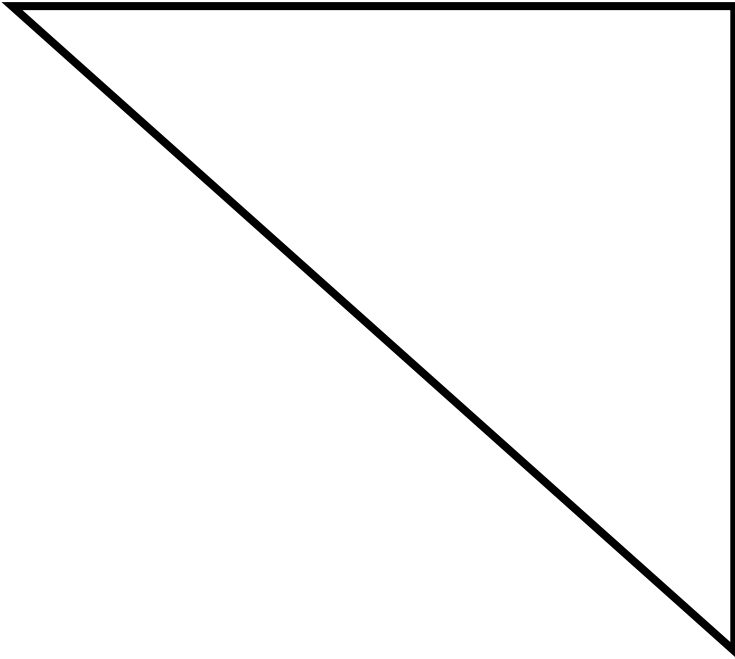
LISSE
 RUGUEUX
 RÂPEUX
 MELLEUX
 DUR
 MOU
 FROID
 CHAUD
 ANGULEUX
 STRIÉ
 SOYEUX
 DOUX
 TIÈDE
 ARRONDI
 GRANULEUX
 POLI
 SATINÉ
 RÊCHE
 ONDULÉ
 GLISSANT
 COLLANT
 PIQUANT
 PLAISANT

● OUÏE

BRUYANT
 SILENCIEUX
 COTONNEUX
 MÉLODIEUX
 ASSOURDISSANT
 RETENTISSANT
 SOURD
 CRISSANT
 VIBRANT

LES

SECONDAIRES



L'architecture citoyenne trouve ses principes dans l'équilibre entre des approches conventionnelles et plus informelles. Elle révolutionne la production de l'espace par des actes du quotidien: apprendre, informer, aider, jouer, manger, se divertir, dormir, créer, cultiver.

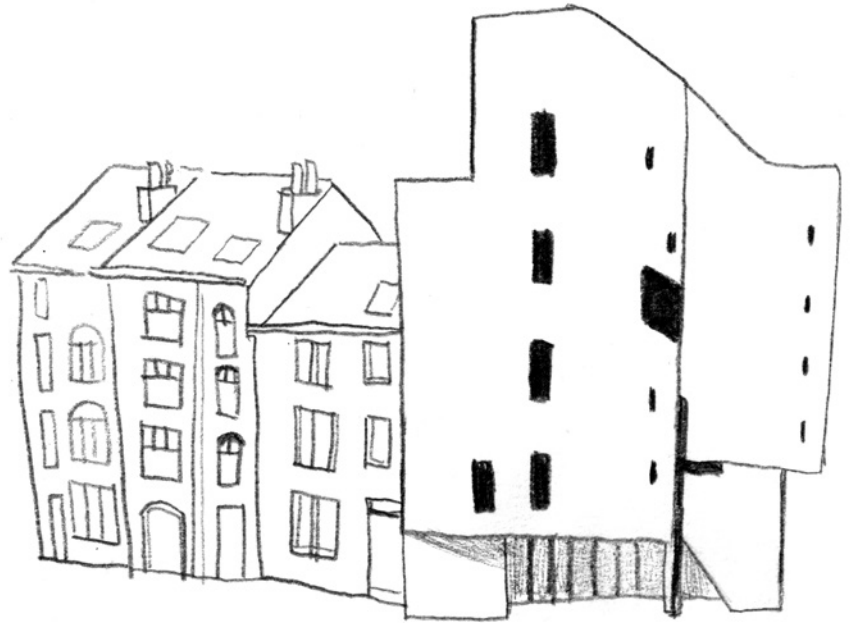
— Jérôme Mallon, architecte.

Fondamentale et touchant l'ensemble des êtres humains, l'architecture suscite encore trop souvent, une forme d'indifférence des publics. Cependant, aujourd'hui, les publics sont constamment sollicités pour débattre et donner leur avis sur des projets architecturaux, sans avoir forcément tous les codes pour les formuler.

Il importe que les futur·e·s citoyen·ne·s deviennent acteur·rice·s des projets architecturaux de leur environnement, qu'ils·elles se les approprient en découvrant les qualités et les enjeux du patrimoine bâti, paysager et urbain existant en Belgique, mais également des balises et des références visuelles et sémantiques générales de l'histoire de l'architecture dans le monde.

Donner des clés de lecture ainsi que des bases cognitives sur l'histoire de l'architecture au travers des contextes et des courants concourt à former l'œil et le cerveau, afin de contribuer en tant que citoyen·ne au débat.

Parler d'architecture à l'école aide à former un corpus de références visuelles, argumentaires et sémantiques à destination des futur·e·s citoyen·ne·s. Réfléchir, parler, débattre, décider et agir sur son environnement immédiat passe par une analyse critique de l'architecture.



REGARD

S'initier à l'histoire
de l'architecture

31

L'histoire de l'architecture est avant tout le reflet de l'histoire de l'Homme. Chaque mouvement architectural rencontre une époque, une ère géographique, un contexte économique, un environnement philosophique, politique ou spirituel particulier. Cette initiation pose les grands repères qui jalonnent l'histoire de l'architecture au cours des siècles, des grandes civilisations de l'Antiquité à la complexité des enjeux de l'architecture d'aujourd'hui.

① L'ÉPOQUE

Un repère chronologique débutera chaque chapitre.

② LE NOM DU MOUVEMENT

Il s'agit du nom communément admis pour désigner le courant architectural ou artistique en question. À noter que certains courants se divisent en différentes périodes possédant chacune leurs spécificités.

③ LA PÉRIODE

Les dates données sont celles qui sont généralement admises pour fournir des bornes au développement du mouvement architectural. Elles sont soit retenues pour leur portée symbolique (1453 pour le début de la Renaissance par exemple) ou donnent une indication de la période (pour les différentes antiquités par exemple).

④ LE CONTEXTE

De manière synthétique, il donne la description du cadre historique, culturel et géographique dans lequel s'exprime un courant.

⑤ CARACTÉRISTIQUES & SPÉCIFICITÉS

Pour bien reconnaître chaque courant architectural, une liste des éléments déterminant chaque courant sera présentée.

⑥ LES ARCHITECTES EMBLÉMATIQUES

Au fil de l'histoire, le statut de l'architecte s'est précisé et affirmé. À partir de la Renaissance, cette initiation introduit des noms reconnus qui font office d'exemple.

⑦ LES ŒUVRES INCONTOURNABLES

Ce choix subjectif illustre une sélection d'œuvres à étudier pour mieux comprendre le courant architectural en question.

⑧ LE VOCABULAIRE

Plus que toute autre forme d'art, l'architecture nécessite l'acquisition d'un vocabulaire précis. Cette initiation se conclut par un lexique pour lire un bâtiment de A à Z!

32

CES DEUX MODULES SONT LIBREMENT ET GRATUITEMENT ACCESSIBLES SUR DEMANDE AUPRÈS DU SERVICE MÉDIATION DES PUBLICS DE L'ICA-WB. N'hésitez pas à nous contacter: info@ica-wb.be / aj@ica-wb.be

(1)

Le module «S'initier à l'histoire de l'architecture» est conçu comme un véritable cours à destination du dernier cycle des secondaires. L'ensemble de l'histoire de l'architecture y est abordé, du néolithique à l'architecture contemporaine. Afin d'initier le regard et l'observation à l'étude de l'architecture et à l'histoire des styles, ce module permet de caractériser un style architectural dans les grandes lignes et assure un vocabulaire et des références de base suffisantes pour sensibiliser à l'architecture.

(2)

Le module «Point urbain» offre une vision transversale de l'évolution de la ville et de la ruralité au travers du temps. L'urbanisme y est traité de manière globale et chronologique en lien avec le contexte géographique et social dans lequel il s'intègre. Des premières cités de la fin du néolithique jusqu'aux mégapoles contemporaines, ce module donne à réfléchir sur les fonctions et les enjeux de la ville, qu'ils soient sociaux, économiques, politiques ou environnementaux.



DÉBAT

L'architecture, un outil de citoyenneté ?

33

(DÉROULÉ)

L'ICA propose aux étudiant·e·s du secondaire de poursuivre le module «S'initier à l'histoire de l'architecture» au travers d'un atelier débat. Cette activité peut se jouer indépendamment du module pour interroger des questions plus larges autour des enjeux de l'architecture et de la société.

(TEMPS D'ACTIVITÉ)

50 minutes

① PRÉPARATION

À partir d'une thématique issue soit de l'observation de l'école d'un point de vue de son architecture, de son implantation, de son contexte (cf. carnet d'observation comme point de départ) soit d'une thématique générale autour de l'architecture (c'est quoi l'architecture? Ça sert à quoi un architecte? Doit-on encore construire? Comment densifier un quartier, une ville ou un village à partir de ce qui existe déjà? Pourquoi densifier? Comment habiter dans moins de mètres carrés avec une même qualité de vie? Repenser l'architecture, de l'école, du quartier de ville? C'est quoi l'architecture du futur?), les élèves sont invité·e·s à se poser des questions.

② QUESTIONNEMENT

Les élèves de la classe sont réparti·e·s en petits groupes de trois. Ils disposent de 10 minutes pour formuler une question ouverte (à laquelle on ne répond pas par oui ou par non) autour de la thématique sélectionnée dans le point 1. Ils mettent cette question par écrit.

③ SÉLECTION D'UNE QUESTION

Le groupe se rassemble. On écarte les bancs et les tables pour s'asseoir en cercle.

④ TEMPS DU DÉBAT

À partir de ce moment, le·la médiateur·rice se met à distance et prête une oreille attentive aux interventions. Il est très possible que le sujet dévie rapidement, il est donc important que le·la médiateur·rice recentre la question au cœur du débat de manière régulière tout en respectant la liberté d'expression de chacun·e.

⑤ CONCLUSION

Après trente minutes de discussion, le·la médiateur·rice clôt le débat en remerciant chacun·e de ses interventions. Ensemble, le groupe crée une conclusion de ce débat en reprenant l'ensemble des points importants soulevés durant cette conversation durant 10 minutes. L'atelier peut être prolongé par une recherche personnelle sur le sujet évoqué ou par une production écrite liée à la problématique débattue.

(CONSIGNES)

ÉNONCER CLAIEMENT LES RÈGLES DU DÉBAT

- () Choisir une question de manière démocratique c'est-à-dire au vote à main levée
- () Chaque intervenant·e s'exprime un·e seul·e à la fois sans être interrompu·e
- () Le·la médiateur·rice désigne les intervenant·e·s qui lèvent leur bras
- () On peut éventuellement choisir un·e gardien·ne du temps qui veille à ce que chacun·e des participant·e·s ait un temps de parole similaire
- () Le débat dure 30 minutes
- () L'idée n'est pas de répondre à la question choisie de manière absolue mais de faire avancer les raisonnements
- () Chaque groupe énonce sa question. Le·la médiateur·rice gère l'élection de la question de manière démocratique avec un vote à main levée
- () Une fois la question sélectionnée, le·la médiateur·rice la répète clairement et la décompose. Elle·il interroge le groupe qui l'a formulée pour faire avancer le raisonnement



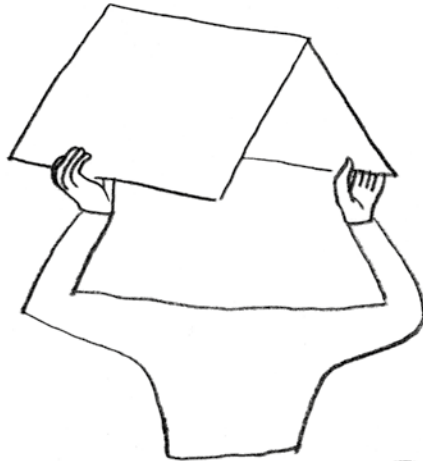
Est-ce que l'architecture peut avoir du style?



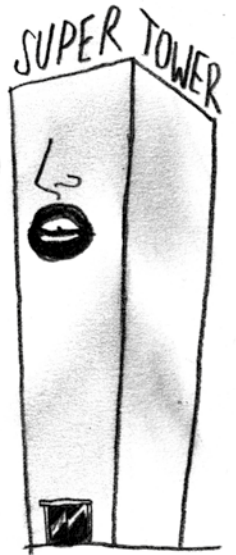
Est-ce qu'on peut "rater" une maison?



Est-ce qu'on construit les mêmes maisons partout?

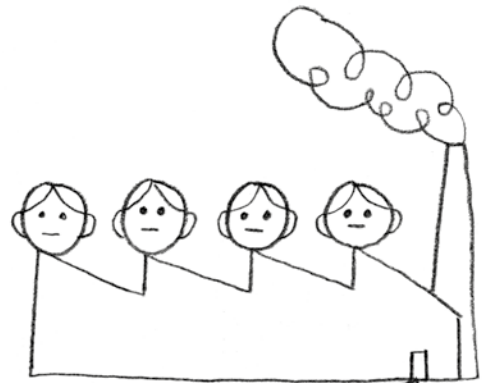


Regardez-moi comme je suis grande et puissante.

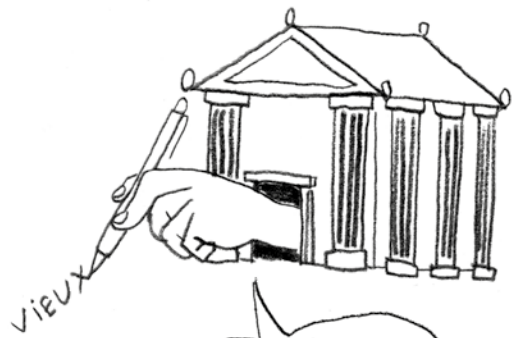


voir ou être vu?

quelle est la différence entre une architecture et une construction?



Est-ce que l'architecture est toujours faite pour l'humain?



ya-t-il aussi des modes en architecture?

ÉDUCATION ARTISTIQUE

- ☺ ☺ Percevoir et décrire la matière
- ☺ ☺ Décoder des langages (composition, couleurs, espaces, matières, etc.)
- ☺ ☺ Décrire et comparer des productions d'artistes
- ☺ ☺ Décrire la manière dont les éléments composant une production sont organisés
- ☺ ☺ Percevoir la notion de temps dans différentes œuvres
- ☺ ☺ Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel

FORMATION HISTORIQUE ET SOCIALE

- ☺ ☺ Situer l'information dans un cadre spatial et chronologique en s'aidant de repères et de représentations spécifiques
- ☺ ☺ Utiliser des repères dans le temps
- ☺ ☺ Utiliser des représentations du temps
- ☺ ☺ Lire une trace du passé

FORMATION GÉOGRAPHIQUE ET SOCIALE

- ☺ ☺ Utiliser des repères spatiaux dans son milieu proche, sur le planisphère
- ☺ ☺ Utiliser des représentations de l'espace
- ☺ ☺ Lire un paysage, une image géographique
- ☺ ☺ Caractériser un espace selon ses fonctions, ses structurations, sa dynamique
- ☺ ☺ Identifier et caractériser des aspects concrets de la population, des déplacements, des communications, de la gestion de l'espace et des ressources, de l'organisation sociale

ÉDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ

- ☺ ☺ À partir de l'étonnement, formuler des questions à portée philosophique
- ☺ ☺ Interroger différentes ressources pour étayer un questionnement
- ☺ ☺ Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement
- ☺ ☺ Construire un raisonnement logique
- ☺ ☺ Se donner des critères pour prendre position
- ☺ ☺ Se positionner
- ☺ ☺ Reconnaître la diversité des cultures et des convictions
- ☺ ☺ Se préparer au débat, débattre collectivement, décider collectivement
- ☺ ☺ Prendre en compte les interdépendances locales et mondiales en matière politique, sociale, économique, environnementale et culturelle
- ☺ ☺ Imaginer une société et/ou un monde meilleurs

ARC

Courbe décrite par une voûte et qui est formée par un ou plusieurs arcs de cercle.

ARC-BOUTANT

Maçonnerie en forme d'arc qui s'appuie sur un contrefort pour soutenir de l'extérieur une voûte ou un mur.

BAS-RELIEF

Ouvrage de sculpture qui ressort peu et qui est sur un fond uni.

CHAPITEAU

Partie élargie qui se trouve en haut d'une colonne.

CHARPENTE

Assemblage qui constitue l'ossature d'une construction.

CHAUME

(TOIT DE CHAUME)
Toit en paille.

COLOMBAGE

Système de maçonnerie utilisant dans la charpente des poutres de bois.

COLONNADE

File de colonnes sur une ou plusieurs rangées.

CONTREFORT

Pilier servant d'appui à un mur.

COUPOLE

Voûte hémisphérique (de forme arrondie) d'un dôme surmontant un édifice.

DÔME

Partie élevée de forme arrondie surmontant un édifice.

EMBRASURE

Ouverture pratiquée dans l'épaisseur d'un mur.

FRONTON

Couronnement d'un édifice.

LAMBRISSE

Revêtir le sol ou les murs de panneaux de bois, stuc ou marbre.

MANSARDE

Comble ou chambre aménagée dans la toiture (du nom de l'architecte Mansard).

NEF

Partie centrale d'une église où se tiennent les fidèles.

NÉO-

Préfixe signifiant « nouveau ».

OGIVE

Arc diagonal sous une voûte et marquant une arête.

PORTAIL

Grande porte monumentale.

PORTIQUE

Galerie ouverte soutenue par des colonnes.

STUC

Faux marbre.

TAUDIS

Logement misérable qui ne satisfait pas aux normes de confort.

TORCHIS

Terre argileuse mélangée à de la paille et du foin.

VITRAIL (plur. vitraux)

Panneaux constitués de morceaux de verre colorés représentant une scène.

VOÛTE

Ouvrage de maçonnerie cintré fait de pierres pour couvrir un espace en s'appuyant sur des murs.

Les différents types
d'habitats... en Belgique!

37

Sers-toi de cet imagier pour classer
les différents types d'habitats.







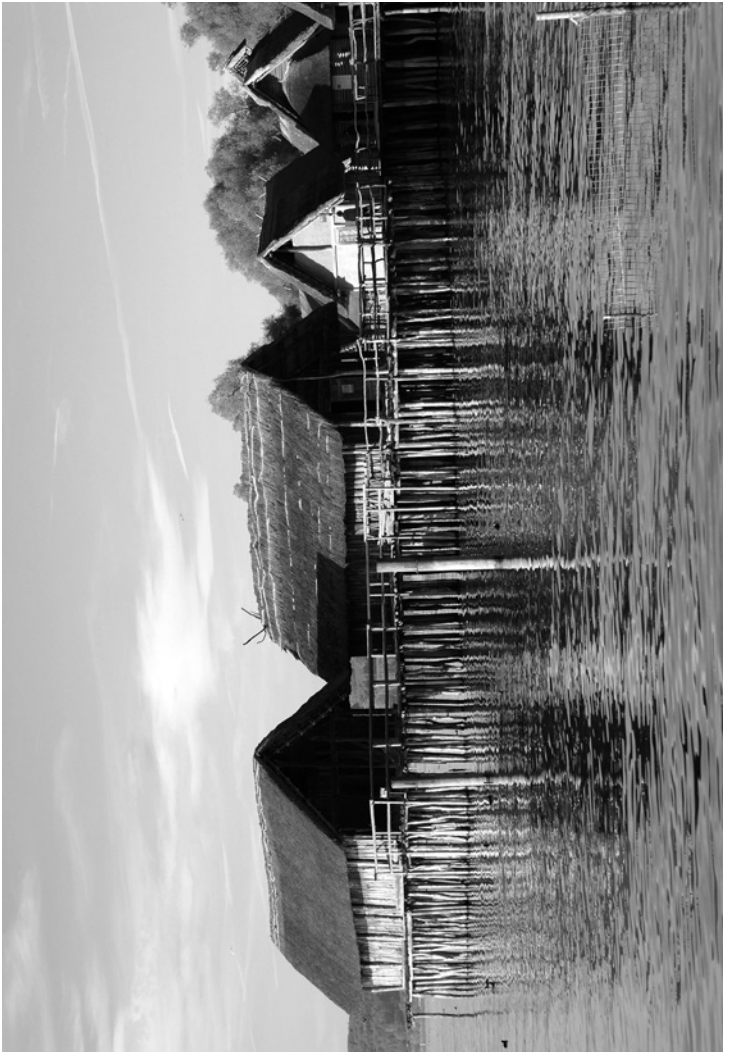


Les différents types d'habitats... dans le monde! 43

Observe bien ces différents habitats et associe-les aux paysages.

Quelles sont les différences?
Dans lequel aimerais-tu habiter? Pourquoi?







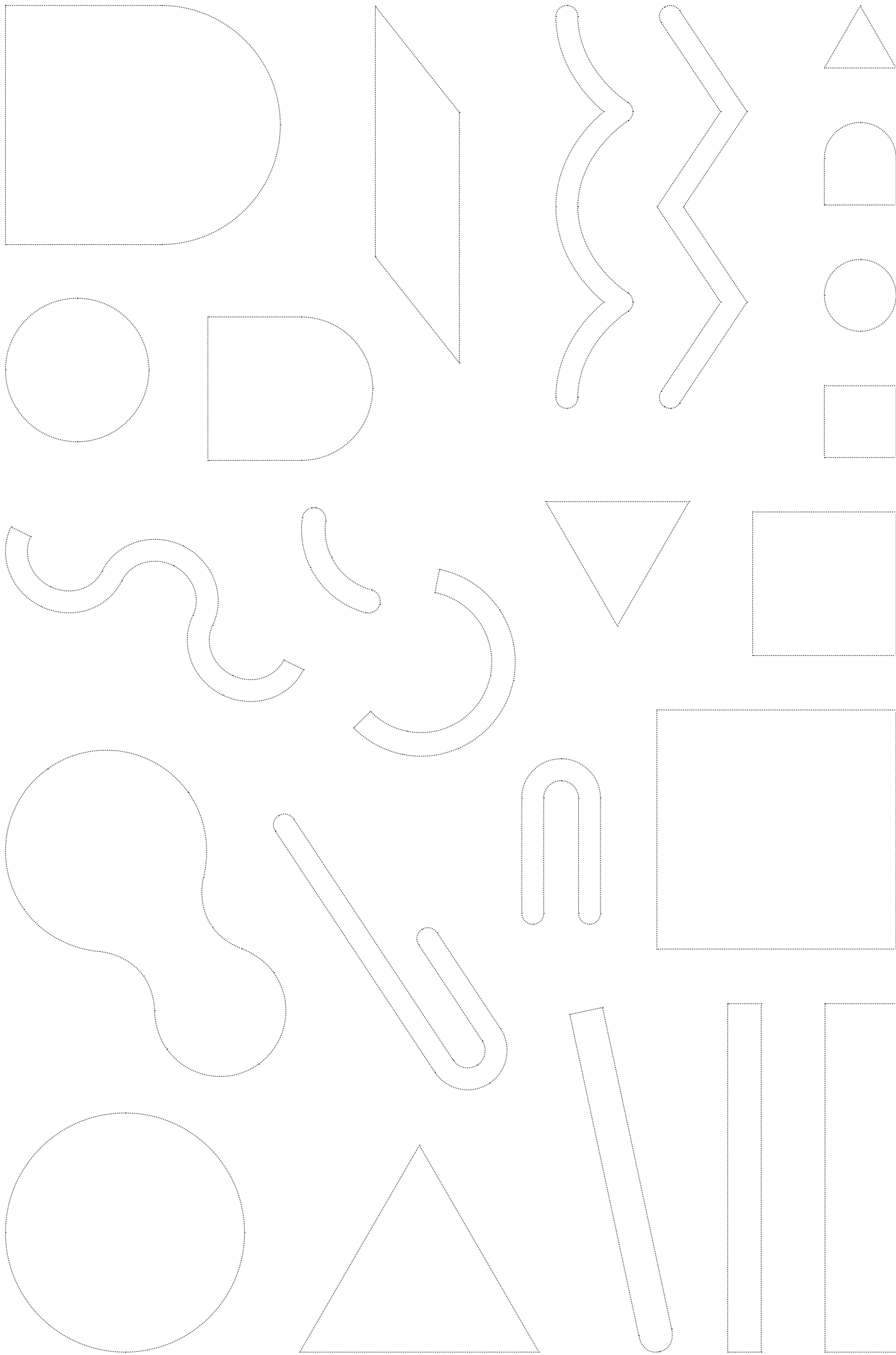


NORMOGRAPHIE

Tracer des formes
et des symboles.

49

La matrice peut être imprimée sur papier, puis reportée sur du carton. Une version numérique peut également être téléchargée pour la faire produire en découpe laser sur du plexiglas, du métal ou du bois.



POUR

ALLER

PLUS LOIN...

Ressources pédagogiques	51
Bibliographie & sitographie	

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Promenade en architecture

Véronique Antoine-Andersen, Actes Sud Junior, 2011

Iggy Peck, l'Architecte

Beaty, Andrea & Roberts, David, Sarbacane, 2009

Popville

Anouck Boisrobert & Louis Rigaud, Joy Sorman,

Hélium, 2009

La ville quoi de neuf

Didier Cornille, Hélium, 2018

Comprendre l'architecture – Décoder les édifices et reconnaître les styles

Carol Davidson Cragoe, Larousse, 1995

50 activités pour découvrir l'architecture et l'urbanisme

avec les CAUE

Marie-Claude Derouet-Besson, CRDP Midi-Pyrénées, 2007

Les Trois Petits Cochons

Guarnaccia, Steven, Hélium, 2010

L'architecture, de la hutte au gratte-ciel

Vincent Melacca, Olivier Fabry & Luc Savonnet,

Milan Jeunesse, 2010

Découvrir l'architecture

Jeremy Melvin, Gallimard Jeunesse, Poche vu junior, Paris,

2006

La maison à petits pas

Olivier Mignon, illu. Aurélie Lenoir, Actes Sud Junior, 2008

Lieux d'architecture. N° 1 – Lieux de travail

Stan Neuman & Georges Nivoix, 1 DVD vidéo + livret, Réseau

Canopé, 2011

Lieux d'architecture: l'église

Stan Neuman, 1 DVD vidéo + livret,

Réseau Canopé, 2015

Lieux d'architecture: Le fort

Georges Nivoix & Laurent Lutaud, 1 DVD vidéo + livret,

Réseau Canopé, 2018.

Li et les sphères

Anne Norman, Isabelle Cornet & Émilie Tonet,

CFC, 2017

Passerelles(s) autour de l'histoire de la construction

Bruno Racine & Thierry Grillet, Bibliothèque nationale de

France, 2015

Comprendre l'architecture

Mireille Sicard, col. Projets pour l'école,

CRDP Grenoble, Paris, 2001

Mes Maisons du monde

Clémentine Sourdais, Le Sorbier, 2009

BIBLIOGRAPHIE

- Aubry, Françoise, Vanderbreeden, Jos & Vanlaethem, France, *L'architecture en Belgique, Art Nouveau, Art déco & modernisme* Racine, 2006
- Bouchier, Martine, *10 clefs pour s'ouvrir à l'architecture* Archibooks, 2017
- Bony, Anne, *L'architecture moderne et contemporaine* Larousse, 2018
- Curtis, William J. R., *L'architecture moderne depuis 1900* Phaidon, 2006
- Davidson Cragoe, Carol, *Comprendre l'architecture, décoder les édifices et reconnaître les styles* Larousse, 2016
- Bure (de), Gilles, *Architecture contemporaine le guide* Flammarion, 2015
- Gössel, Peter & Leuthäuser, Gabriel, *L'architecture du XX^e siècle* Taschen, 2001
- Gypsel, Jan, *Histoire de l'architecture : de l'Antiquité à nos jours* Place des Victoires, 2005.
- Laurent, Béatrice & Mazalto, Michèle, *Drôles de maisons construction, espace, identité(s)* Réseau Canopé, 2015
- Lavenu Mathilde & Mataouchek Victorine, *Dictionnaire d'Architecture* Jean-Paul Gisserot, 1999
- Monnier Gérard, *Histoire de l'architecture* Presses Universitaires de France, 2010.
- Norberg-Schulz, Christian, *Architecture du baroque tardif et Rococo* Gallimard, 1995
- Nuttgens, Patrick, Phaidon, 2002
- Simitch, Andrea & Warka, Val, *Le langage de l'architecture — les 26 concepts clés* Dunod, 2015
- Stierlin, Henri, *Grèce : de Mycènes au Parthénon* Taschen, 2001
- Van Gerrewey, Christophe, *Choisir l'architecture. Critique, histoire et théorie depuis le XIX^e siècle* Presses polytechniques romandes, 2019
- Weber, Patrick, *Histoire de l'architecture de l'Antiquité à nos jours* Librio, 2018
- Wildung, Dietrich, *Égypte : de la préhistoire aux romains* Taschen — Architecture mondiale, 1997

SITOGRAFIE

- 6 films pour mieux connaître ce qu'est construire.
L'impact : Des maisons, des hommes... et la nature,
Le développement durable, L'implantation, L'orientation,
La Construction, Construire avec la planète.
www.fncaue.com/supports-pedagogiques-documentation/
- Arc-en-Rêve
www.arcenreve.eu
- Archihhi
archihhi.com
- Archimôme
www.archimome.fr
- Archip'tits
archiptits.blogspot.fr
- CAUE de Paris
www.caue75.fr
- CIVA Culture-Architecture
civa.brussels/fr/kids/ecoles
- Chabert Anouk, *Parler d'architecture aux enfants*
anoukchabert.files.wordpress.com/2017/08/merged.pdf
- École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
www.grenoble.archi.fr/sensibilisation/sensibilisation.php
- Habiter demain, ARTE
www.arte.tv/fr/videos/072421-007-A/habiter-le-monde/

Cette publication est réalisée dans le cadre des activités culturelles visant la sensibilisation des publics à l'architecture contemporaine mises en place par l'Institut Culturel d'Architecture Wallonie-Bruxelles (ICA-WB).

Direction de publication
Audrey Contesse

Rédaction
Aurélien Jacob

Coordination
Audrey Contesse et Aurélien Jacob

Relecture et correction
Gracienne Benoit, Audrey Contesse,
Aurélien Jacob et Marie Pantanacce

Conception graphique
Studio Esther Le Roy

Illustrations
Charlotte Chauvin (Cha Coco)

Papiers
Munken Print White & Multicolor
Mirabelle, Chromolux 700

Impression
Drifosett, BE

Photographies
Typologies belges: François Lichtlé
Habitats du monde: Pixabay

Éditrice responsable
Audrey Contesse

ICA-WB
Institut Culturel d'Architecture
Wallonie-Bruxelles
Traverse des Muses, 18
5000 Namur
(W) www.ica-wb.be
(IG) [@ica.wb](https://www.instagram.com/ica.wb)

Imprimé à 3 000 exemplaires et
réalisé avec le soutien de la Cellule
Architecture de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

© ICA-WB, 2021
Tous droits de reproduction à des fins
commerciales réservés. Reproduction
partielle ou complète admise dans
le cadre d'une utilisation strictement
privée et/ou pédagogique.



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

cellule.
archi,

